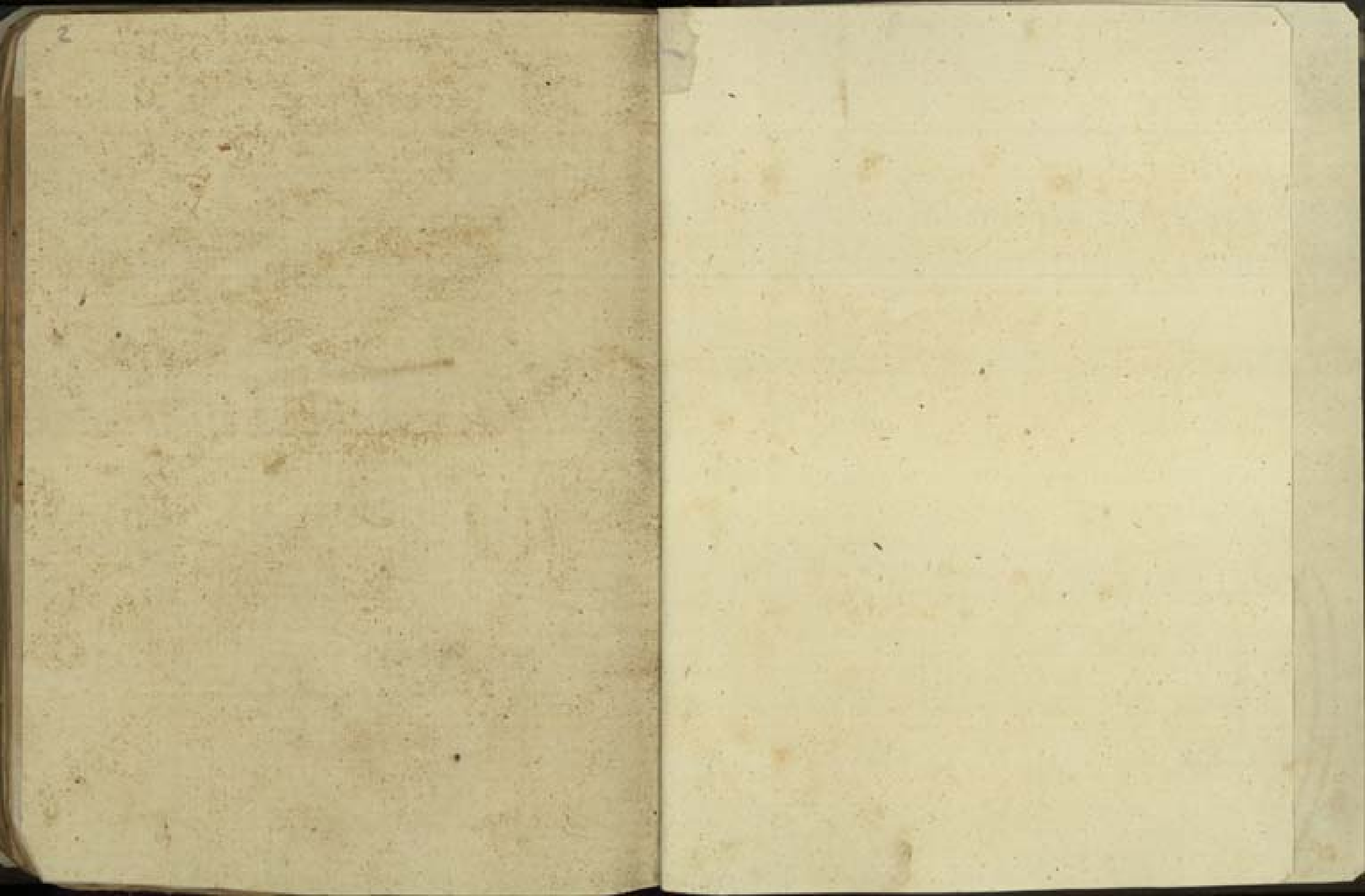




...رحمن الرحيم رب يسر وأعن [illegible]

... شمس المعارف ولطائف العوارف

...للعالم العلامة قطب العارفين وامام المحققين
...الحق محيي الدين ابي العباس احمد بن الشيخ المقرئ
...يوسف القرشي ثم البوني نفعنا الله تعالى بعلومه وايانا

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن بالاسم

الحمد لله الذي اطلع شمس المعرفة من غيب الغيب ضيا للبصاير
وانوار الابصار • واظهر من عجايب الملكوت بخق توهم وهم افكار
علي مصباح القلب في مشكاة الصدر فاضات زجاجة النفس
بوارق سواطع الانوار • الذي ادار لطايف افلاك الملكوتيات
وابرز من خلد علم الغيب شموس المعارف لذوي الحقايق اللاهيات •
والملع من بحر النور الاعلي نفايس جواهر العقول النورانيات
واحكم احكام تداول وآثر الاكوان للاحاطيات • واوجد عرف
نسيم استرواح القرب بحضرة حضور ارواح الابرار العليم الذي
بسط اسرار الاسماء بالحروف الجليلة المعاني بظهور ...
لحقيقة في الآثار • المصور الذي رسم كنه معانيها في عرش النفس
الواحدة فظهرت في ذوات الانفس المتعد...
فبدت لطايف دقايق المعاني في احداق الحروف والاسما...
باختلاف الالحان وتباين العبارات • الذي جعلها ازلة ...
منبع الكرامات • واسباب القربات • وينابيع الكروح ...

...من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل لي من
...مري يا انا شا فيا وان تقضي حاجتي وتذكر ما شيت من
...بيان ما صعب عليك فهمه وان اردت الوقوف علي
...اقبة امره وبيان وقته واقبال القلوب ... وحجبه لك اد
...مر ذلك بحز كتابك للحصي لبان ذكر طيب وتطوبه وتشمع
...ليه بشمع ابيض وتضعه في انا ما وتجعله عند راسك وتنام
...لي طهارة وتفطر علي شي من الخبز و الزبيب وتجعل بالك
...ن حاجتك الي ان يسلك عليك النوم فانه يمثل لك ما طلبته
...اذن الله تعالي ... ن اردت ان تصيرها محبة فاجعل ما
...ثبته في جعبة قضب فارسي واطمس علي فم الجعبة بشمع ابيض
...يدان بخره واربط ... يط في ما جار وتسيب الجعبة
...ع الما وهي مربوطة عند شي خيط وقل اجريت فلانك يا الذي لان
...تريا ان هذا الما فلا يقر لك قرار حتي تصل اليه فصل منه في عطف
...يا لبف القلوب تكتب سبع مرات اسم الجلالة وهو الله •
...سمه الرحمن سبع مرات كذلك ثم تكتب اللهم بين قلب
...فلان بن فلان واجعل عنده الرافة والرحمة والحنان والعطف والقبول
...ن تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال اولم تومن قال
بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ اربعة من الطير فصرهن
اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزوا ثم ادعهن ياتينك سعيا
واعلم ان الله عزيز حكيم كذلك ياتي فلانه الى فلان خاضعا
ذليلا فكشفنا عنك غطاوك فبصرك اليوم حديد تكتبها
بالزعفران والرصاص والفلفل وتدور بها على راس من
شيت سبع مرات كيف ما تيسر عليك في حال نومه او يقظته
فان كان مما لا تصل اليه فدورها على بعيد منه تجنب تراه و
يراك وانت تكبر مع كل دورة مرة وتقول الله اكبر الله
سبع مرات وتكون الكتابة في ساعة المشتري وتجعل هذا
الكتاب عمل فانك ترى عجيبا فصل اذكر فيه الاسم
الشريفه فافهمها واوعها باذن واعية والمحيطات
اذان وهي هذه اهل اهل اهله للوح والقلم
للوح يا ابرنا وصوله اهل فلان الى فلان واوصل
المودة بينهما بهلطيف . سلطيع . انشماطون . بهـ
بهكش . يوقش . بهلهلبوه . الاركياط هيبورش
ياروف علشف . علشفوم . مهراقش . اقشامقش

اجيبوا

اجيبوا ايتها الاعوان بالاسم المخزون المكنون اجب يا سالم
اجب يا ميمون فتكتبها يوم الاربعا بما الحبق القرنفلي
والزعفران وما الورد الطيب في اوراق القصب مع اسم
من اردت وتبخرها باللبان الذكر الطيب وتعلقها في الريح
وان اردت تخلوا الخلايم هذه الاسما في خلوة صالحة ستة
ايام وانت صايم على طهارة وتفطر على شي من الخبز مع الزبيب
والزيت في علامه من غير سبع وتذكرها عقيب كل صلاة
واعلم ان هذه المسالة تتصرف فيما شيت من صرع قرين
او جلب غايب او اقلاب الكاغد ذهبا او فضة وفي كلما
اردت فكن به غبيطا ولا تطلع على سر كهذا احد تبلغ الامل وتكون
مع الكتابة المذكورة اذا اردت ان اتخاذ لخدم هذا الخاتم
الرابع والطابع النبع فصل اذكر فيه اسماء موسى عليه السلام
وما فيهما من المنافع قال الحكيم تكتب اسما
ام موسى في يوم الجمعة عند جلوس الامام
على المنبر وشروع الموذن في الاذان بزعفران
وما الورد والقرنفل مفركا واللبان الطيب
مسحوقا في ما الورد الطيب ثم تطوى الكتاب
وتلطخه بالغالية الطيبة وتجعله في وسادة المتباغضين التي ينامون

بهلوه الاركياط
هيبورش ياروف علشف
علشفوم علشا
اقشامقش اجيبوا

عليها فانها يتحابان باذن الله تعالى وهذا ما تكتب طسوم
طشوم ششوم علوم علوم كلوم كلوم حبوم
حبوم قيوم قيوم ديوم ديوم ديوم سبحان من بذكره تطمين
القلوب اطمين يا قلب فلان بن فلان بمحبة فلان بنت فلان اللهم
اصلح بين فلان وفلان كما اصلحت بين محمد صلى الله عليه وسلم
وانصاره اللهم يا من ادخل محبة يوسف عليه السلام في قلب
زليخا ويا من ادخل محبة موسى في قلب اسيه بنت مزاحم ويا
من ادخل محبة محمد صلى الله عليه وسلم في قلب خديجه بنت
خويلد وعايشة بنت ابي بكر ادخل محبة فلان في فلان
كما ادخلت الليل في النهار والنهار في الليل والذكر في الانثى
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف
بينهم انه عزيز حكيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وان
شئت فاكتبها عند طلوع الشمس يوم الجمعة فصل اخر سئل
ذا النون بن ابراهيم المصري رحمه الله عن اسما ام موسى عليه السلام
فقال الروايات عندنا كثير والصحيح عندنا بتجربته انك اذا
اردت استعماله تصوم لها سبعة ايام من غير ان تكلم احدا
وتصدق كل يوم على ثلاثة مساكين وانت في خلوة صالحة
وتبخرها كل يوم بكرة وعشية باللبان والعود وتتلو
الاسما

الاسما باثر كل صلاة سبع مرات فاذا تم لك ذلك تعمل عما نويتها
من فتح الاقفال والسلاسل والاغلال عند قراتها وهي هذه
بسم الله الرحمن الرحيم رب هيا بنت رعبا المومنه
الصديقة ام موسى عليه السلام ما الله العزيز الكبير
المتعال المتكبر المهيمن العظيم الذي تفتح به الاطباق
واستنارت به الافاق وفتحت به الا قاسي افتح هذا
الغل وهذا القفل وهذا القيد وان شئت افتح قلب فلان
بمحبة فلان وقيل في رواية اخرى ان اسما ام موسى التي تحل
الاقفال والقيود وغير ذلك وهي هذه طسوم طسوم
ابوم ابوم حبوم حبوم قنبوم قيوم دايم دايم ديوم
ديوم اللهم يا من فتح السما بالما الغزير افتح كذا وكذا
وتذكر ما اردت من الاغلال والاقفال والقلوب اللهم بحق
اسيه وشيبه وربيوح وبيدلخ وطاحول ومحيد
وبكايله وسلام ومابوحا والجيلومه ام موسى والخباره
ام موسى حرازه جيبوهه بابونه اربيه فنه بنوخ
خايل بحيا تام تحابد وخابث وحوبه ومودة فالسخ

نفخ طفف كفف شهق فقبل بالعايطا بالكبرية الاما
اجبتم والمعتم لله ورسوله وقدرته وسلطانه افتحوا الي هذا
الفعل ان كان من الحدايد طيروه وان كان من صخر او نحاس
او عود فاكسروه بحق هذه الاسما عليكم وان شيت افتحوا
قلب فلان بمحبة فلان بمحبة الله فصل اذكر فيه خاتم سليمان
عليه السلام والاسما الموسومه فيه وما جا في ذلك من الروايات
والنافع فعليك بحفظ ذلك وصيانته اذ لا يتختم به الا من كان
حافظا لنفسه من المعاصي صموت اللسان متقي الله عز وجل
طاهرا لا يتختم الا بالطاعه ولا يمسه الا العزيز وقال وهب
ابن منبه كان خاتم سليمان بن داود عليه السلام على اربعة
اطباق مكتوب فوق كل طبقة على الجانب الايمن انا الله
لم ازل وعلى الجانب الايسر انا الله الحي القيوم وعلى الجانب
الثالث انا الله العزيز لا عزيز غيري وعزيز من البسته خاتمي
وعلى الجانب الرابع اية الكرسي تحيط محمد رسول الله وقيل
في رواية اخرى ان الاسما التي كانت على خاتم سليمان عليه السلام
هي هذه الله لا اله الا هو وحده لا شريك له تفردت بالملك
والسلطان ايلب ايلب انا الله تعززت بالعزة والامكان

باه باه باه

باه باه باه انا الله حي قيوم لا انام ابه ابه ابه انا الله خبير
قادر اطاعني كل شي انوخ انوخ انوخ انا الله الرحمن الرحيم
ذاعوج مبعوج مبعوج لا اله الا الله حصني من دخله امن
عذابي تحصنت باسماء هذا الخاتم وبذي العزة والجبروت واعتصمت
من اعدائي بذي الحول والقدرة والملكوت وفوضت امري الى
الحي الدايم الذي لا يموت ورميت من ارادني ضرا بلا حول ولا قوة الا
بالله العلي حسبي الله العظيم ونعم المولى ونعم النصير قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشا وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من
تشا بيدك الخير انك على كل شي قدير تولج الليل في النهار وتولج
النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق
من تشا بغير حساب فصل منه اخر وقيل ان الاسما التي كانت
في طوق حلقة سليمان عليه السلام المخصوصه بالعظمة والبركة والملك
والسلطان هي هذه ايلب ايلب ايلب انا الله تفردت بالعزة
والقوة والامكان باه باه باه انا الله الحي القيوم لا انام اه اه اه
انا الواحد القهار حي قادر لا يضيع لي شي انوخ انوخ انوخ
انا العزيز لا عزيز غيري تعززت عن الشبيه والنظير ذاعوج
مبعوج ديعوج لا اله الا الله حصني من دخله امن عذابي وقيل

في روايه اخري تحصنت بذي العزة والملكوت واعتصمت
بذي العزة والجبروت وتوكلت على الحي الذي لا يموت ورميت
من رماني او ارادني بسوء او مكر او خديعة او دعوة باطل بلا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واعتصمت بالله وباسمايه المخزونة
المكنونة الكريمة الجليلة اه اه اه لوعا ليه دالوم طا شوم
فيوم ذيوم وبحق حمعسق كهيعص وبحق الحواميم وما فيها
من الايات الكريمة احتجبت بها وبعزة الله الذي خلق محمد بن
عبد الله صلى الله عليه وسلم وفي روايه اخري لا اله الا الله
الملك كله لله ولا غالب الا الله نور نور نور سبحان من غلب نوره
كل نور ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كهيعص حملى اس
واحسطى كسطبسطي مططهطط اهطهيف اجب
لا اله الا الله يا رب فاستنارت طرب طرب سبوح سبوح
هيطوب هيطوب قدوس قدوس رب الملايكة والروح
على العرش استوي وعلى الملك احتوي وله الاسما الحسنى ولا
دافع لما قضي ولا مانع لما اعطي يفعل في ملكه ما يريد ويحكم
في خلقه ما يشاء وهو على كل شي قدير وكانت هذه الاسما
مكتوبه بالنور والجن ترتعد وتخاف سليمان مهابه لهذه

الاسما

الاسما العظيمة وبها كان يعذبهم ومن اجلها كانت للجن
والشياطين طايعة له واعلم بان هذه الاسما العظيمة تتصرف
في احد وسبعين وجهًا فمنها للدخول على السلاطين والوقوف
عند الحكام وللمسجونين وللمسحورين وللطرقات الخايفه
ولعسر النفاس وللحما وللطمة وللمحبة بين الزوجين او بين
الاقارب من الاخوان والامهات وللبيع والشرا وغير ذلك واياك
والمعصية بها فان فيها اسم الله الاعظم والخاتم المبارك وهو الذي
كان في طوق الحلة حسب ما تقدم بيانه تكتبها في رق غزال
بمسك وزعفران وتبخرها باطيب البخور فصل اخر روي
عن كعب الاحبار انه قال كان في بساط سليمان عليه السلام
اربعة اسما عبرانيه منقوله كانت الجن والشياطين من
اجلها طايعة له ولا يعصونه طرفة عين وكانوا اعوان البساط
الموكلون على تبليغه اربعة عفاريت وهم اكبر وزرا سليمان
عليه السلام كان لسليمان عليه السلام من الوزرا ثلاث مايه من
للانس وثلاث مايه من الجن فاكبر وزرا الانس اصف ابن
برخيا واكبر وزراء الجن الاربعة الموكلون بنقل البساط
واسماوهم طمرياط و صعيق و هدلياح و شوغال
واعلم بان هذه الوزرا الاربعة خدمة شريفة واياك ان تبوح

بها الاحد فاعرف حقها وفضلها وذلك ان تصوم سبعة ايام
تبداها بيوم الاحد في خلوة صالحة وتتلوا العزيمة التي
يأتي ذكرها عقيب كل صلاة سبع مرات ثم تكتب في الساعة الاولى
من يوم الاحد هشطشلهكوش ٭ تسعة احرف وتكتب
معه عونه وهو احد الوزراء الاربعه وهو طمرباط العفريت
وتكتب معه صاحب الساعة المذهب ثم تبخر الكتاب بالطيب
البخور وتبخرها تحت النجوم بسورة يس وسورة الملك فاذا
كان يوم الثلاثا فاكتب في الساعة الاولى منه مع الكتابه
كشلشليعوش ٭ تسعة احرف وتكتب معه عونه وهو
احد الوزراء الاربعه وهو شوغال العفريت وتكتب معه
صاحب الساعة الاحمر ابن النابغ ونجم الكتابه الكتابة ايضا
مما ذكرنا فاذا كان يوم الخميس فاكتب في الساعه الاولي
مع الكتابة الاولي لخشهشلطوش ٭ تسعه احرف وتكتب
معه عونه وهو هدلباخ احد الوزرا الاربعة وتكتب
صاحب الساعه وهو شمهورش ٭ فاذا كان يوم
السبت فاكتب في الساعه منه الكتابه الاولي
شطلططكوش ٭ تسعة احرف واكتب معه عونه
وهو احد الوزرا الاربعه وهو صنعيق العفريت واكتب

واكتب

واكتب معه صاحب الساعة ميمون وانما كانت هذه الاسما
الاربعه من تسعة تسعة لانها اقوى العدد ونهايته وهذه صفه
الخاتم

هشطشلهكوش
طمرباط العفريت مذهب

وهذه العزيمة تقول اللهم يا قوي
لا قوي غيرك يا الله يا الله يا الله
يا خالق الليل والنهار ومرسل
الرياح والسحاب رب الارباب
ومعتق الرقاب القادر على ما
يشاء ويريد لا يخفى عليه شي من
الاشياء ولا يخاف عقابا ولا
يرجوا ثوابا القاهر بقدرته الرحيم
برحمته وبالروح الامين جبريل
والملك العظيم الرفيع ميكاييل والملك الموكل بالنفخ اسرافيل
والملك المهول المرتعدة منه القلوب عزرائيل وحملة العرش
اجمعين الا ما امرتم من يقضي حاجتي ويتصرف في مرضاتي بحق
نبي الله سليمان بن داود عليه السلام وبحق من قال عفريت من الجن
انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوي امين انه من
سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا علي واتوني مسلمين
مسرعين اللهم اني اسالك بمولاي الارواح الروحانية الكرام
عليك ان تسخر لي العفاريت الاربع بعزتك وجلالك ٭

بمشمش ، قطوش ا
شمخلوط خجج ، اجيبوا
تعالي ، واياكان تامرو
خد بيما يقضي حاجتي فكـ
كبنيرا انصل الي مقصودكـ
صورة خاتم سليمان عليه
وفيه اسم الله العظيم الاعظم
على هذه الصورة فسبحان
تركي فاعلم ذلك ترشد ان

اهيا ا د و يا سوماه صالح هملو
حم ساهو يا اسرا هيا ا د و يا
لو يا لو يد سا الوهالى الو هي
ا و د هم هم السمسا سر يا ما
دام ا د د ان صفو ا ن هو
هو لوا لو هـ هـ سه
٦ ٥ ٩ ٥ ٥ ٢ ١ ٢



فصل اصنع هاهنا كرمة فيها تنقسم الحروف على
الروحانية على طبايع المثلثات الاثناعشر ، فتبخر بالمسك الاذفر
والعنبر الاشهب والحجر المكرم ، والاسم الاعظم فافهم
وبالله المستعان اعلم ان الاربع طبايع منها الحارة النارية
اليابسة النارية ثلاثة للحمل والاسد والقوس ،
والترابية ثلاثة الثور والسنبلة والجدي ، وهي اليابسة
الباردة ، والهوائية ثلاثة الجوزا والميزان والدلو ، وهي
الحارة الرطبة ، فالترابية لها من حروف المعجم ح م ز ب خ ت د
ومن المنازل الثريا والدبران والعوا والسماك وسعد الذابح
وسعد بلع وسعد السعود ومن الروحانية كلكيائيل
روفيائيل ، وسميائيل ، وجبريل ، وميكائيل ،
وعزرائيل ، واهراطيل والنارية لها من حروف المعجم
ا ع ه ط ح ف ش ولها من المنازل النطح والبطين
والجبهة والزبرة والصرفة والنعايم والبلدة ومن الروحانية
اسرافيل ، ولوخاوائيل ، واسماعيل ، و
وسكفيل ، وسرحماكيل ، وهمراكيل والهوائية
لها من حروف المعجم ق ي ص غ ظ ك ض ومن المنازل

بهشمش ، قطوش ، ليهوش ، كشكش ، ليوش ،
شمخلوط نجح نجح ، اجيبوا وتوكلوا وافعلوا ماتؤمرون بحمل الله
تعالي ، واياك ان تامر الاعوان الاربعة والوزرا الكرام تامروا
خدمتنا بقضي حاجتي وكن به غبيطًا ولا تدع منها قليلاً ولا
كثيراً انصل الي مقصودك وتنصل بمرادك فصل منه اخر قبل ان
صورة خاتم سليمان عليه السلام الذي كان في يده وفيه كان ملكه
وفيه اسم الله العظيم الاعظم الذي كان مكتوبًا علي قلب ادم عليه السلام
علي هذه الصورة فسبحان من علم حقيقة ذلك وهو في هذه الصفحة كما
تري فاعلم ذلك ترشد ان شا الله تعالي



...ية فيها تنقسم الحروف علي
...ن الاثنا عشر ، فتطفر بالمسك الاذفر
...كرم ، والاسم الاعظم فافهم
...طبايع منها الحارة النارية
...مل والاسد والقوس
...سنبله والجدي ، وهي الباردة
...زا والميزان والدلو ، وهي
...حروف المعجم ح م ز ب خ ت د
ومن المنازل الثريا والدبران والعوا والسماك وسعد الذابح
وسعد بلع وسعد السعود ومن الروحانية كلكيائيل
روفيائيل ، وسميائيل ، وجبريل ، ومهيائيل ،
وعزرائيل ، واهراطيل والنارية لها من حروف المعجم
ا ع ه ط ح ف ش ولها من المنازل النطح والبطين
والجبهه والزبره والصرفه والنعايم والبلده ومن الروحانية
اسرافيل ، ولوخا واوربائيل ، واسماعيل ،
وسكفيل ، وسرحماكيل ، وهمراكيل والهوائية
لها من حروف المعجم ف ي ص ع ط ك ض ومن المنازل

هفقعه وهنعه وذراع وغفر وزبانا والاكليل والخبيه
ومن الروحانيه قطربايل، وسراكسطايل، واهمليايل
ولوخا، ولوذا، وخذوذا، وعطاايل والمائيه لها من حروف
المعجم س ل ر ث ن ر د ومن المنازل النثره والطرف
والقلب والشوله والمقدم والموخر والرشا ومن الروحانيه
همراكيل، وطاطايل، واهرلكيل، وميكاييل وجوهلائيل
ورقمبايل، ودردايل، وسنضع لك جدولا مرتبا اذكر
الحروف وطبايعها ومنازلها وروحانيها وذكر روس الروحانيه الاربع
فراس النارية فلماميم وراس الهوايه مافنيم وراس المايه الفاي
والارضيه زيثها فليافا وهذه صفه الجدول في الصفحة
الاخرى التي تتلوها

وهذه صفه الجدول

اسرافيل	لوما	اوبايل	اسماعيل	بنكعيل	سمحايكيل	همراطيل
ا	ع	ه	ط	ح	ف	ش

قطربايل
سراكطايل
الهملبايل
لوخا
لوذا
خذوذا
عطاايل

ق
ي
ص
ظ
ط
خ
ض

طلقفليتا
سراجيل سراطيل
فلماميم

بلده	نعايم	صرفه	زبره	جبهه	بطين	نطح
ش	ف	ح	ط	ه	ع	ا

قوس اسد حمل

حفق هطح اعه

ناري

ولكل ثلاث ابراج من الثلاثه من حروفه فللحمل من

السبعة

السبعة احرف حرفان وثلث وهي اعه وللاسد هطح
وللقوس حفق وللثور من الرتبه جمز وللسنبله زنخ وللجدي
خثذ وللجوزا من الرتبه فبص وللميزان صغظ وللدلو
طتص وللسرطان من المابه سلر وللعقرب رثن
وللحوت قود وللحمل من الروحانيه زلبيس يقال له
اسكي وللاسد اسمون وللقوس ارقيابيل
الى اخر المثلثات له ربعه على ما رسمنه لك في هذا الجدول
بعون الله تعالى فاعلمه فالحمل والاسد والقوس مثلثه
ناريه ومنازلها سبعه ناريه ∴ النطح والبطين والجبهه
والزبره والصرفه والنعايم والبلده ∴ فلكل برج من هذه
الثلاثه منزلتان وثلث ∴ ولها من الحروف الناريه سبعه
اع ه ط ح ف ش وكذلك لكل منزله حرف من هذه
الحروف ∴ ولكل برج حرفان وثلث ∴ وكذلك كل مثلثه
من هذه البروج وهذا الجدول هو اصل الاعمال وعليه
الاعتماد فاذا اردت عملاً في انسان فخذ اسمه واسم
امه واسم الطالب واسم ابيه والطرح كل حرف تسعه

تسعه وماكان تسعه او اقل منه فاثبت عدده
وما اجتمع لك من عدد اسمه واسم امه الطرحه اثنا عشر
اثنا عشر ⁂ وان بقي لك اثني عشر او اقل تعد من الحمل
اول بيوت الفلك وهو الحمل بحيث وقف عددك
فذلك البرج هو برج المطلوب ⁂ ثم تفعل كذلك باسم
الطالب واسم امه فاذا خرج لك برج الطالب وبرج
المطلوب فاعزل كل برج على حده وانظر ما لكل برج
من الحروف فاعزل لجامع برجها ⁂ ثم خذ اسم الطالب وضع
حروفه منه مقطعه ⁂ ثم خذ حروف البروج وضعها بيسرة
مقطعة ايضا ⁂ ثم خذ اول حرف من الاسم وضعه في سطر
وحرف من حروف البرج وضعه تحاله حتى تتم حروف
الاسم وحروف البرج وتجتمعان في حرف واحد ممتزجا
ثم افعل كذلك باسم المطلوب وحروف برجه يمتزجان في
سطر واحد ⁂ ثم ضع السطر الاول وحروف برجه بيمنة
واسم المطلوب وحروف برجه بيسرة ⁂ وابدا باول حرف
من سطره فضعه تحتيهما ⁂ واول حرف من سطر
المطلوب بازايه هكذا حتى يتم السطر بالامتزاج وقد
اجتمع

اجتمع جميع ذلك في سطر واحد واعلم بان هذا السطر قد
اجتمع فيه اسرار الائتلاف والاختلاف في جميع العالم الانساني
ثم تخرج روحاني البرجان وروحاني الاربان وروحانية
الطبايع من كل حرف روحاني ثم تنتظم من حروف الاثنين
والبرجين اسما من اسما الله تعالى لذكر ام الذي قد اجتمعت
في تلك الحروف وتقسم بها على تلك الروحانيه وما لها من
الارضية وتستخرج بخوره من حروف دربه فان اردت خيرا فاكتب
السطر في رقعة من ثوب المطلوب واجعل معها شيا من دهن
وقد كان في ساعته وطالعه واستقبل جهة المعمول له واقسم
على الروحانية وخدامها من الارضية بما خرج لك من اسما الله تعالى
فان المعمول له لا يتمالك من نفسه شيا ويسرع به القلق والاشتياق
الى طالبه يوقفه بين يدي طالبه ذليلا اجبرا وان اردت بغضا
بينهما فاقلب الحروف والاسما عند الامتزاج وقد الفتيل بقطران
واستدبر به جهة المعمول له فانه يسرع في اختلافهما ومثال
ذلك علي يطلب داود واسم امه علي زينب الطرحه تسعه
يبقي من العين سبعه ومن اللام ثلاثه ومن اليا واحد

ومن الزاي سبعه والبا واحد ومن النون خمسه والبا
اثنين فكان الجميع ستة وعشرين اطرحها اثنا عشر
اثنا عشر علي هذه البيوت الاثني عشر كان الباقي اثنان
عُد من اول البيوت وهو الحمل يقف علي برج الثور وهو للحا
باسم الطالب وهو علي بن زينب ثم خذ اسم المطلوب وهو
داود ابن زينب ايضا فاطرحه تسعه تسعه ايضا الجملة
الدال اربعه والالف واحد والواو ستة والدال اربعه
والزاي سبعه ويبقي من اليا واحد ومن النون خمسة
والبا اثنان الجميع ثلاثون اسقطها اثنا عشر اثنا عشر
يبقي ستة عد من الحمل يقف علي السنبله فالثور والسنبلة
برجان ارضيان يابسان ° فحروف الثور جمز وحروف السنبلة
ثلاثه دسح ثم تمزج الاسمين هكذا ع د ل ا ي و د
وتخرج حروف البرجين هكذا ج ز د ب ن خ ثم تخرج
هذان السطران اعني سطر الاسمين مع سطر حروف
البرجين يخرج لك هكذا ع ج د ز ل ب و ا م و ي ن خ د

ثلاثة

ثلاثة عشر حرفا يخرج منها من اسما الله تعالي هذه العلي العزيز
العلام العالم العليم الجواد الدايم البديع الاول الودود الولي
المبدي المعيد الخبير الخلاق الجليل الجميل فهذه ثلاثة عشر
اسما علي عدد الحروف واسمان ظهر الخافي اولهما الخبير والخلاق
ففي هذه الاسما من الصفات العلية العالم ومن اسما الصفات
العليم علام الغيوب الخبير الاول المولا العدل العلي العزيز
ومن اسما الخلاق الودود الولي المجيب ومن اسما الافعال
مع اسما الفعال البديع المبلغ المبدي المعيد المعز الجامع فهذه
عشرون اسما اجتمعت من الحروف الثلاثة عشر فالذي اختاره الحدبي
ان يرتبها الداعي اسما الله تعالي فنبدا باسما الذات ثم باسما الصفات
ثم باسما الاخلاق ثم باسما الافعال هكذا اللهم اني اسالك يا عالم
يا عليم يا علام الغيوب يا خبير يا اول يا مولاي يا عدل يا علي يا
عزيز يا ودود يا مجيب يا ولي يا بديع يا مبلغ يا خلاق يا خالق
يا مبدي يا معيد يا معز يا جامع فلهامن الروحانية
كلكائيل وقبائيل ودبيبهمر سما فا ورزنخ ولهامن
الروحانية سمسائيل وجبريل ومهيائيل ورا البرهش

واحد وصفة قلبها هكذا زمرج خ ب ز فاعرف سر[illegible]
اشرت اليه وهذه صفات للخاتم فافهم سره تظفر به ان شا الله تعالى

[illegible]	الروحانية	[illegible]	الروس قلماييم	[illegible]	الرؤسا فا[illegible]	[illegible]	الروسا اكفاي	[illegible]	الروسا بنها ف
زحل	[illegible]	ا	اسرافيل	ق	[illegible]	س	[illegible]	ج	[illegible]
مشتري	[illegible]	ع	[illegible]	ي	[illegible]	ل	[illegible]	م	[illegible]
مريخ	[illegible]	ه	[illegible]	ص	[illegible]	ل	[illegible]	ن	سميابل
شمس	[illegible]	ط	[illegible]	غ	[illegible]	ث	[illegible]	ب	[illegible]
زهره	[illegible]	ح	[illegible]	ظ	[illegible]	ن	[illegible]	خ	مهيابل
عطارد	[illegible]	ف	[illegible]	ك	[illegible]	و	[illegible]	ث	[illegible]
قمر	[illegible]	ش	هراطيل	ض	[illegible]	ل	[illegible]	ذ	اهراطيل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	مرفوع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	مخفوض	[illegible]	[illegible]

٥٠

٤١ ٤٠ ٩٧٠ ١٠٠ ٤٠ ١١

ام	لي	عظ	لع	يل	يا
١٤	٤٠٧	١٢	٣٠٩	٤٩٠	١٠
٤٠٠	٦٣	٢٠٦	٣١	٢٦	٥٠٦
٤٢٨	٤٨	١٤	٥٠	١٠٨	٥٨٤
١٠٩	٤٣٦	١٧	٢٥٣	٤١٢	٥
٢٥٠	٢٠٨	١٣	٤٨٩	١٥٦	١١٦

١٢ ٣٢

د

قريب عليم	رفيع ولي	رب	حق نافع	شفيق	يا
٤٠٠	٤٠٧	١٢	٣٠٩	٤٩٠	١٠
شافي ولي	[illegible]	بدر	اله	ودود	
٤٢٨	٦٣	٢٠٦		٢٦	
حنان	ماجد	ذي	ن	حق	
١٠٩	٤٨	١٤	٥٠	١٠٨	
[illegible]	[illegible]	بهي	طالب صانع	[illegible]	
٢٥٠	٤٣٦	١٧	٢٥٣	٤١٢	
	هيمن احد	احد	[illegible]	قديم	
	٢٠٨	١٣	٤٨٩	١٥٦	

اسما الدراري	[illegible]	ناري	الروسا قلماييم	هوا	الروسا فاقليم	ما	روسا الناى	تراب	الروسا بنياف
[illegible]	[illegible]	ا	[illegible]	ف	[illegible]	س	[illegible]	ج	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ع	[illegible]	ي	[illegible]	ل	[illegible]	م	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	ص	[illegible]	و	[illegible]	ر	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ط	[illegible]	غ	[illegible]	ث	[illegible]	ب	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ح	بتكفيل	ظ	لطودا	ن	[illegible]	خ	[illegible]
عطارد	[illegible]	ف	[illegible]	ك	[illegible]	ف	[illegible]	ث	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ش	[illegible]	ض	عطايل	د	[illegible]	د	[illegible]
[illegible]	[illegible]	حروف	[illegible]	حروف	[illegible]	حوف	[illegible]	حروف	[illegible]

تم الفصل

تم الفصل بحمد الله وعونه فصل اذكر فيه الاسما العظيمة
ومنافعها واسرارها وهذه الاسما قيل انها مكتوبة بحول العرش
وفيها اسم الله المعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطى
وهي اسما عبرانية نذكر معانيها بالعربية وخواصها [illegible]
ومنافعها فاذا اردت ان تدعوا بها فصم لله عز وجل ثلاثة
ايام شكرا له بعد ان تطهر بدنك وثيابك لانها اسما عظيمة
وهي هنا نقابله مصححه لان يعقوب ابن اسحاق نقلها من كتاب
بخط ابي ابن كعب رضي الله عنه كاتب عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثم نقلت بخط ثابت الملك الاشرف الى هيكل الملك
الصالح نجم الدين ايوب من هيكله الى هيكله الى هذه الكراسة
التي نقلناها منها الى كتابنا هذا فعليك بحفظها وكتمها
وهي هذه يا تمخيثا ه وتمشيثا ه وشمخيثا ه وتمخوثيا ه
اجب باكسفايل تفسيرها بالعربية انا الحي الباقي الذي
لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض غافر
الذنوب يفعل ما يشاء وهذا الاسم على كف رقبايل
بادمهوثا ه اجب بامورايل معناه بالعربية
انا الذي احيي واميت وارحم المومنين من دعا بي امين

مِنَ الفَزَعِ الاكبرِ وهو شفعة وَاذا تُلي على سهم ورمي به
لم يخط ابدا ؛ يا سلمخوثا ؛ يا سيموسيثا ؛ اجب
يا مبدعايل معناه بالعربية انا الذي رفعت السما بغير
عمد وهذا الاسم اذا تلوته وشددته على ركبتك تمشي ولا تعيا
ويسهل الله عليك الامور باذن الله تعالى ؛ يا وموطثف
يا نورشيث ؛ اجب يا ميكايل معناه بالعربية انا الذي
لا شي ارفع مني احي لكل نفس بعد موتها ؛ فمن تلاها عند وقوعه في
الشدايد نجاه الله منها ؛ يا كزوحطب ؛ اجب
يا مهيايل معناه انا الذي اخرج العباد من الضيق الى السعة
وافرج عنهم فمن تلا هذا الاسم فرج الله عنه همومه وبه تقوى حملة
العرش على حمله وبه يفرج الله عن العباد سكرات الموت ؛
يا جمهني اجب يا قمسابيل وفي اخرى يا حجمثا شفشهوث
معناه انا الذي احيي واميت وبهذا الاسم كان عيسى عليه السلام
يحيي الموتى باذن الله تعالى فمن تلاها في شدة فرج عنه شدته ؛
يا طوعانق اجب يا كرمايل معناه انا الذي ازجي
الاطفال في بطون امهاتهم وهذا الاسم يسهل الله به كل عسير
تعذرته فمن حمله وكتبه سهلت عليه اموره باذن الله تعالى ؛

يا سبطيشع

يا سقبطيشع النور فيطيع النور ؛ اجب يا رهيايل معناه
انا الذي لا يخفى علي شي لا في المشرق ولا في المغرب ومن سال
به ما يريده فانه ينااله باذن الله تعالى ؛ ستفهما ليتخ اجب
يا سرفطيايل محزون معناه انا ملك الممالك المنجي من الضر
والمهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورما به لم يكل ساعده ويقهر
اعداوه ؛ يا طيعوعثخ ؛ اجب يا كرفيايل معناه انا
الذي اغفر للخاطيين ذنوبهم وبهذا الاسم نجا الله تعالى نوح
من الطوفان فمن كانت معه نجاه الله تعالى من المهلكات وهي
تطفي النار واذا تلوتها ومسحت بها وكذلك اذا مسحت بها على
صدر الغضبان او ظهره سكن غضبه واذا عملت في الزمن
تزيل احضاره حضر تقيده الله تعالى ؛ يا باقي يا الله ؛
يا ذوناي اصباوث الشداي اجب يا طوطيايل
وفي اخرى يا طوطيال معناه انا الحي الباقي القادر على فرج
العباد وبهذا الاسم نجا الله يوسف عليه السلام من الجب واخرجه
من السجن واعطاه ملك مصر ومن حمله كان له القبول والهيبة
عند جميع الناس ؛ يا طيهوخ بالحط انكا ؛ اجب
يا هسقيال معناه انا الذي اشفي المريض وبه دعا ايوب

عليه السلام فشفاه الله تعالى من دعا به في اشد ما يكون من المرض
شفا الله تعالى ، يا مهلبتلخ معناه انا الله القوي المنيف
من حفظه وتلاه اعطاه الله من القدرة ما يقهر به اعداه
في الحرب ، يا غياث من لا غياث له يا الـ شداي يا من لا شي
كمثله يا بادي يا واحد يا احد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم
يا دايم يا ابد الابد معناه انا الله امن الخايفين وبهذا الاسم
نجا الله تعالى ابراهيم الخليل عليه السلام من النار وجعلها عليه بردًا
وسلامًا من تلاها على محموم سكنت عنه باذن الله تعالى وهذه
الاسما للملايكة وهم اثنا عشر اسمًا لكل اسم ملك احب يا فرطيايل
ويا عشقر سيايل ، ويا عصفر يايل ، ويا درحيايل ويا بديايل
ويا قصفيايل ، ويا حليايل ، ويا معدايل ، ويا عزرايل
ويا قلديايل ، ويا دردبايل ، ويا منفريايل ، يا طمعوته
يا علسطيثنا احب يا روفايل وهي للدخول على الملوك
والحكام نفرا في الطرقات الخايفه وتدفع اللصوص ومن سافر
في البحر تدفع عنه الاعدا بقدرة الله تعالى لكل هول وخوف نافعه
لانها اسما عظيمة ، يا طمعوتنث وفي اخرى عطموثث
يا علسطلثنا احب يا درقيايل وفي اخرى يا درميايل
معناه انا الذي تطمع الملوك في وصفي وبهذا الاسم تاب الله تعالى

علي ادم

علي ادم عليه السلام وغفر له وان كتب على ورق الاس
وهو الريحان وشممته لمن احببت فانه يحبك حبًا
شديدًا ، يا موشطيثا ، احب يا هوثيايل
معناه انا الذي ابسط الرحمة على العباد وهذا الاسم
مكتوب على جناح جبريل عليه السلام ، وبه يذهب
الى ما يريد من المشارق الى المغارب في اقل من
طرفة عين واذا كتبت بطاقة من رق ظبي وعلق
على جناح نسر واستدعى بملايكته احدقته حيث
اراد وان قري على المصروع فانه يبري ويقوم باذن
الله تعالى ، يا طيثوخ وطيهروخ ، احب
يا دوقيايل معناه انا الظاهر الباطن في كل شي
وهذا الاسم مكتوب في كف اسرافيل عليه السلام وبه يسهل
الله تعالى على الانسان كل صعب وبه تطوى الارض
اذا سال روحانيته العون في ذلك فانه ياتيه من حضره
بما سال وفي اخرى اذا سال الروحانية العلويه في ذلك وكتب.

اسم العون على الابهام وتيام ؞ ياعيشح ياعهيثح
وفي اخرى ياعميثح ؞ اجب ياسمسمايل وهو
مكتوب في كف ؞ كسفيايل ومعناه انا الذي
ابصر العميق ومن قراه على زرعه لم يفسد وبه يامن
الانسان من الغرق ؞ ياملبطيهيا يادهموثا
دهموثا ؞ اجب ياصرايايل وبهذا الاسم رد الله على
سليمان ملكه وخاتمه ؞ ياشمعيوفي يامرقيلا
مرقود دادهورا اجب باطرطايل معناه انا احي
العظام وهي رميم وهو يبري كل الم باذن الله تعالى واذا
كتب حروفا مفرقة فانها تذهب الرياح وتذهب الم
الضرس اذا جعل في كل حرف مسمار من حديد واذا
كتبت على لقمة ومضغها من به الم فانه يسكن عنه المه
باذن الله تعالى ؞ ياشطيخي باطهرطيثا يامعذيوثا
اجب باعلهيايل اجب عجليخيال ياهو ياهو يامن
هو هو يه وهه يامن لا اله الا هو يامن لا يعلم ما هو
الا هو هذا شرح الاسم الاول والثاني الذي اوله ياهو

انا

انا الملك الجبار الواحد القهار وبهذا الاسم نصر الله المومنين
على الكفار والمنافقين ؞ ياشمعيثا يانوثيا ياعلميثا ؞
معناه انا الله السميع العليم انا الذي اقلب الشمس من
المشرق الى المغرب من تلاه على كف تراب ورما به وجوه
الكفار ويقول شاهت الوجوه خذلهم الله ؞ يامن
يغني الملوك ويبقى هو يامن لا اله الا هو الاول الاخر
والظاهر والباطن من تلاها نجاه الله من كل شدة ؞؞؞
يالكوشيثا ياشطيشع اجب باهرقيال معناه
المستطيع لكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب
الانبياء والصالحين والاخيار من دعا بهذا الدعا يعني الاسما
اعطاه الله تعالى الحفظ لكل شي سمعه ؞ ومن حمله معه
كان له قبولا عظيما عند كل احد ؞ ياابلوهم ياه وواه وفي
اخرى به ووه والتعبير منفق ؞ قد وشامالخ مليخي
هملوخيم اجب ياسعفيايل بجزم العين وفتحها
ومعناه انا الله رب العالمين الملك الجبار المتعالي وبهذا الاسم
خلق الله تعالى العرش والكرسي من كانت معه هذه الاسما

حفظته الملايكة من الجن والشياطين وكان كيف ما توجه
امنا منهم ؞ باسنخيا بادشيح حشيشا بالوثاري
لموثا اهنيثا معناه انا الذي اقول للشي كن فيكون
ولا قدرة ولا قوة لاحد من المخلوقين من كانت معه في
حرز الله تعالي الي يوم الساعة ومن كانت معه في حرز
نجاه الله تعالي من القتل ومن تلاها علي ماء وسقاها الخايف
سكن الله تعالي خوفه ؞ ياهبططلوثا بادربوثا
طلمثا شوثا معناه انا دهر الداهرين من كانت معه
كان له امن من الجبارين واذا تليت علي ما وشربه الخايف
والموجوع سكن خوفه ووجعه وان كتبتها في ورقة
باسم من شيت حصل عنده قلق عظيم وهيجت روحانية
المحبة ؞ باحجها باشفشفهيوث معناه انا اله الاله
للعباد ومجزيهم بما يعملون اذا كتبت في حديدة والقيت في النار
ابطل السحر وان كتبت علي حجر اخرج من نار فرن ورمي
به كلب هرار ثم رسمت عليه تلك الاسما بطرف مسمار
حديد ورمي به بين قوم وقع بينهم الشر والفتنة ونفر فواد
باذن الله تعالي وتقول عند رميه والقينا بينهم العداوة والبغضا
الي

الي يوم القيمة كلما اوقدوا نارا اشعلها الله بينهم الشيطان
يومين يتفرقون ؞ يافرشا باشراشيا يانشربوثا
شهرنوثا معناه انا الذي اخفي المطلوبين عن اعين
الناظرين اذا كتبت علي الرمل وفعل الانسان علي
الارض وقرا وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون شاهت الوجوه
خذوا اعينهم وابصارهم واجعلوهم يا ملايكة العذاب في حجر
الظلمات حتي انهم لا يبصرون فانه يخفي عن اعينهم
ويذهب الي حيث شا ولا يرونه باذن الله تعالي ؞ ياشمخا
دهلجا دبلوخالخ لنبثا معناه انا الله الذي يطيعني
كل شي وكل من في الارض والسما وهذه الاسما عظيمة
تطيعها الارواح من جميع الاجناس في كل امر اردت باذن الله
الوهيجا ويا سماخالدين ويا سطيثا يا اشمياخا
كالموناالا هوشيثا معناه انا الذي القي الهيبة
والوقار علي اوجه من احببته من عبادي وهذه الاسما
كانت مع هارون عليه السلام وبها نصر الله تعالي موسي

علي فرعون ومن كانت معه كان له قبولا عند كل احد
لسكر بنا مر وامر و شيثا معناه انا الذي اغيث العباد
وارحمهم اذا وتغوا في الشده والاهوال من كتبها في
براوه ووضعها عند راسه وسال الروحانية ان يخبروه
بما يريد من شرها وعزتها يري ذلك ثم تسجيه لوربا
ابل به وه معناه انا الله الذي انفردت بوحدانيتي
على كل شي وانا ابد الابدين وارحم الراحمين وغياث المستغيثين
من تلاها قضا الله تعالى حاجته ويسر اموره ومن اضاف
البها الاول ونقشها على خاتم كان له قبولا عظيما عند كل
احد وكل من يتوجه اليه من الملوك والسلاطين حتى انه اذا
اراد ان يخطب اليه اولادة لاجابه الي ذلك تمت بحمد الله تعالي
وفي تصريف هذه الاسما جميعها اذا اردت ان تملكها وتفعل
بها الفعالات فصم ثلاثه ايام شكرا لله تعالي بعد ان تطهر
ثيابك وبدنك وان اردت ان تهلك بها احدا فاكتبها
صحوة يوم الاثنين على ورق الترنج وبخره ببيعا وصندل
والقه في النار على اسم المعمول له فانك تري عجبا في سرعة
اهلاكه وان كتبتها في صحيفة فضة وحملتها معك قضيت
حاجتك وان كتبتها في رق غزال وشددتها تحت جناح نسر

وتعلق

وتعلقت به وسالت ان يوصلك الي موضع تريد فانه
يخدمه وان كتبتها في ورق الزيتون مع هذه الاسما
هفسفيت ههصيل سلسهي والقيتها في
وان اردت ان تكتبها في انا وتحيتها بما رسق وتدهن به
ما بين عينيك وجبهتك وجهك فما تمضي في حاجة الا قضيت وان
كتبتها في جلد ثعلب وحملتها معك فانك تخفي عن اعين اهلك
وان كتبتها على قلب تيس اسود وتحرقه وتكتحل به فانك
تري الجن وتسمع كلامهم ويكونون لك على طاعة بعد ان
تتكلم بالاسما من اولها الي اخرها ثم تقول بحق هذه الاسما
العظام اجيبتم لطاعتي فانك تري نفرا من الجن على اثرهم بين يديك
تسالهم عما شيت فانهم يجيبوك ويخبروك ولا يخفوا عليك
شيا وان اردت احضار الروحانية العلويه فانفرد لنفسك
في خلوة طاهرة ثلاثة ايام وانت صايم وتتلو الاسما جميعها
سبع مرات عقيب كل صلاة مفروضة ثم تسجد وتقول في
سجودك يا مغيث اغثني ثلاثا ثم ترفع راسك وانت قايل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
تفعل ذلك ثلاثة ايام فانك تري جماعة من العلوية عند تمامها

جماعة من الروحانية العُلوية من كبرائهم حاضرين
وَهَذِهِ اسما الروحانية المسمون في هذا الدعا مجردة
من الدعا تقول اجب ياكسفايل ويا روقيايل
ويا مردايل ويا مبدعايل ويا ميكايل ويا مهيايل
ويا كرمايل ويا هرميايل ويا شريطيايل ويا كرقيايل
ويا اليايل ويا طوطيايل ويا هشفيايل ويا قرطايل
ويا عشقرسبايل ويا عصفريايل ويا درجيايل
ويا بديايل ويا قصعيايل ويا طليايل ويا بعديايل
ويا عزرايل ويا فليديايل ويا دربايل ويا منفريايل
ويا درفيايل ويا درميايل ويا هوفيايل ويا جبريل
ويا سمسمايل ويا صوبايل ويا طرطايل ويا عجليجيا
ويا علهيال ويا هوفيال ويا سعفيال وقل يا السعبايل
بجزوم العين وفتحها وهذه الاسما مجردة وجملتها
مايه اسم واربعة واكثرها سرياني وهي هذه ياتخيثا
وتغثيثا وشمخيثا وسمخوثا ويا دهموثا وشلخوثا
وشيموشيثا ويا رهوطثف ويا نورشيث ياكرعجعب

ياعجمي

ياعجمي ياطفعاطف يا شبيطيثع النور فنطبع النور
يا سفهما ليثخ يا طيعوعنخ يا شوميكيثفا يا باقي
يا الله يا اذوناي اصباووت ال شداي ياطيهوخ
يا دعحط منتكا يا مهليشلخ القوي المتين يا غياث
من لا غياث له يا ال شداي يا من ليس كمثله شي يا باري
يا واحد يا احد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا قايم يا ابد
ياطمعوثث يا علمططتيثا يا عظموته يا عليططنيثا
يا مشططنيثا ومشطيثا ياطيهوج وطيهروح يا عيخ
يا عهيخ يا مطيطنيهيا يا دهموثا يا منعمشوقي
يا مرقيلا مرقودا ادهورا يا سطيحي ياطهرطيثا
يا مفرثوثا يا هوبه وهه يا سمغيثا يا نورثا يا علميثا
يا الله يا من يغني الملوك ويبقى هو يا من لا اله الا هو يا من
هو الاول والاخر والظاهر والباطن يا شطيثع يا لكوشيثا
لبلوهير يا ه واه تمودو وشاملخ ملحي هملوخيم
يد وه تورسا يا شحيا يا دمشح خنبثا يا لوباري

لوثا اهيثا ، ياهيطلوثا ، يادربوثا طلمثا هثاشوثا ،
باجها ، يا شفشفهيوث ، يا فرنها ، يا شرا انشيا ،
يا شربوثا ، يا شمخا دلخا دلوخالخ لبثا ، لوهمخا ،
وشماخا الدين ، ويا منطيثا ، عبنا ، يا اشميا ، باخا
كلموثا ، الاهو شيثا ، بشكرتنا مروا مرمر وثيا
شمخية لوربالبدبه ولا ، كملت بحمد الله وعونه وتاييده
التوفيق فصل نذكر الان بعون الله وحوله وقوته خواص
اسماء الله الحسنى جملتها وتاثيرها وما يجمع منها وما ينفرد
وما يعمل به وحلة وما يتعلق بكل اسم من معاني شرحه
فالاسما تنقسم الى خمسة اقسام ؛ اسما الذات ؛
واسما الصفات ؛ واسما الاوصاف ؛ واسما الاخلاق
واسما الافعال ؛ ثم من هذه الاسما جلت وتقدست
اسماء به مخصوصة بخواص معلومة واسما مشتركة
يدخل بعضها في بعض ومنها ما يكون خاصيتها
وحدها لما فيها من قوة الاجابة والسر العظيم وما
يختص بكل ذكر منها من الايات والساعات

قال

قال الرسول صلى الله عليه وسلم قال ان لله في ايام
دهركم نفحات الا فتعرضوا بها لتصيبكم والنفحات هي
مصادفة الوقت المطابق للاسم والحاجة فهذا سر لا
يكاد يخفى ولا يبطى فاسم الذات هو الله الذي لا اله الا
هو ومعناه كاشف الاسرار بهويته وكاشف القلوب
بما عداه من اسمايه وقيل كاشف خاصة الخاصية بهويته
وهو حقيقة لا اله الا الله ، والله تعالى جميع ذلك ، وكاشف
الموحدين بوحدانيته وهو حقيقة احد ونزه ، وكاشف
العقلا بصمدانيته وهو حقيقة صمد ، وكاشف العوام
بربوبيته الجاهلة للافعال بالقدرة وهو حقيقة الرب ،
ومن هنا ينفصل لكل يوم ما يصلح له من الاسرار وقد بين
لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله الحق افضل ما قلت انا
والنبيين من قبلي لا اله الا الله فلذلك كان اول ذكر يامرون
به الاشياخ اصحابهم من اهل التوحيد حتى يظهر لهم ما هم
مختصون به من الاسماء فتعرف الاشياخ حقايق اصحابهم
من اي باب هم فيامرونهم بذلك الاسم اللايق حتى ينفتح ،

عليهم منه باب المعرفة وهذه الاسما الاحدى عشر
هو الله الذي لا اله الا هو الواحد الاحد الفرد الصمد
انت انت هي ذكر للخواص والسالكين فانها منبع
الاسرار كشف بحسب قوم وما تم لهم في الازل وما
خصوا به فان لكل وجهة وشرعة ومنهاج وقس
على هذا ما بقي من الاسماء بحسب ما يظهر لكل
احد من الناس من الاذكار الدالة على مطلوبه مثاله
التواب للتوابين والشاكر للشاكرين والحسيب
لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين وامثال ذلك
في جميع الاسما وللرجال في هذا مجال بحسب المتوجهين
وانتهت الى المقامات وتوحيدها وبهذا عرفوا اهل
الترتيب من غيرهم فاسمه الله ذكر الاكابر السالكين
المتعلقين واما الصمد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع ذاكره
لا يحس بالم الجوع ما لم يدخل عليه اسم غيره فافهم واما اسمه العظيم
العالم عالم الغيوب المتكلم الحكيم الخبير الخافض الرقيب
المبين الهادي هذه العشرة اسما ينبغي ان تكون من

اذكار جبريل

اذكار جبريل عليه السلام ونسبته وهي منبع العلوم الجمة
من العلوم وانوار المعلومات عنها ظهرت ومنها يظهر انبساط
الاسما واصل المناجات ولحفظ العلوم والذكا فيها وحفظه
فيها من عمل بها واتخذها ذكره فتح له وسخر له العلم
والفضل واهله وجعل له كشف العلوم والاسرار ويعذب
نطقه ويحسن كلامه ويصيب بالنطق في الحكمة ويرى
ذاكرها ما يسال عنه ويخطر بباله من الاشياء التي يريد
فعلها من خير او غيره فيظهر له علم ذلك ويسلم من الاذى
وساير الالم ويحصل له بذكرها استقامة على الفضيلة والمراقبة
فاذا اردت كشف سر من اسرار الحق عز وجل من العلوم
من العلوم الكشفية واجناسها يسر الله تعالى عليه ذلك
علامة لها فان اصول جميع الاذكار كلها التكرار والحضور
في ذكر معه عوالم تلك الاذكار التي يذكرها وليس يظهر
ذلك في المراتب المرتبين بل بالملازمة وان كان ولا بد من اثر
ولكن التكرار هو الاصل الذي يعول عليه فقد اجتمع في هذه الاسما
جميع خواصها وتاثيرها وحروفها واما اسمه الهادي على الانفراد
من اتخذه ذكرا وازداد التحكم في اهل البلاد والطاعة فليذكره دايما

وهذا الاسم والذي يقدكره ربما كان من ذكر اسرافيل
وعزرايل عليهما السلام واما اسمه الخبير من ذكره
سبعة ايام تاتيه الروحانيه بكل خبر يريده من اخبار
السنة واخبار الملوك واخبار الغايب واما اسمه المبين
من ذكره كل يوم الف مرة في خلوة على خلو معدة من
الطعام ويكون معه طيب من دخنة طيبة فان الارواح
تنقاد اليه فيالف منها ما اراد ويفارق ما اراد وذلك عند
طلوع الشمس ويستقيم بدنه ويعتدل طباعه وتسمو
روحه فيتكلم بانواع الحكمة التي لا يدركها غيره واما
اسمه علام الغيوب يقول يا علام الغيوب بنا النداء
من ادمن على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال فانه
يتكلم بالمغيبات ويكشف له ما في الضماير وترقى
روحه الى ان تدور في العالم العلوي وتختلط بالمو
الملايكة وبالكاينات والحوادث وتنبه الموت خير من عمله
واما اسمه العظيم من ابهم عليه امر فليذكر عليه ومن
استدام عليه يسر الله عليه ما ساله وعرفه الحكمة فيما ساله

وان

وان اراد فتح باب الصنعة الالهية فتح له باب العلم والعمل
كما روي عن بعض الاكابر انه ادمن ذكره بعد ان
قدم مفصله وطلب الاصابة من الحكمة فيض الله تعالى
له فيلسوف حكيم يعلمه هذه المرتبة العظيمة الرفيعة المقدار
الصحيحة في النظر والخبر التي تغوص وتنفذ في حجر
الزهرة وتنقيه وتلبثه في السبك والحل ولو سبك الفخرة
ما لم يدخل عليه العظم والرصاص ∴ وكذلك يفعل بكل صبغ
محلول يعقد فعند ذلك يثبت الخلاص بلا شك انه الله
وهذه المرقة تصبغ احمرا اذا عملت مع الاحجار الحمر
والارواح حمر والانفاس حمر ثم احسن تدبيرها عمل
بها محلولة عملا عجيبا يصبغ كل واحد منها ما ابيض بلا شك
وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له
وذلك ان تاخذ على بركة الله تعالى راس الصابون
الطيب القوي وان صنعت انت على هذه المرقة
فهو اجل وابلغ فتاخذ منه رطلين او ما شئت ونصف
اليه نصفه من الملح القلي المبيض وملح الطعام والنطرون

والشب اليماني والزرنيخ الاصفر والزاج والطلق ان
امكن بعد سحق كل واحد منهما على حدته وبياض البيض
المسلوق وربع وزن الما المذكور وتتركه عند الشمس
او عند نار لينة يوما وليلة حتى ينحل ماء رجراجا ثم تقطره
بعد ذلك بالقرعة والانبيق بنار فاترة وسطا حتى
يقطر كله وترفعه ناحية ثم تاخذ بعد ذلك ما شيت
وتذيبها وتلقي عليها مثل ثلثيها من القزدير حرزوا
وتحمي وتذيب الفضة وتلقي عليها القزدير فاذا امتزجا
فرغتهما على الثلاثة الاجزا المذكورة من الزاووق
ثم تاخذه وتصعده وترد الاعلا على الاسفل تصعده
مرارا حتى يتكلس ويتهبا ويصعد كله فاذا صار
الكل شيئا واحدا ترابا هبا بالزيبق المبيض فقد جمعت
روحا وجسدا ثم تضيف اليها شيئا من النفس المصعدة
المبيضة مثل نصف الجسد والروح مجموعا حتى يقتنا
الروح والنفس والجسد ثم تسحق الجميع سحقا ناعما

حتى

حتى يمتزج ثم تسقي هذه الاخلاط المذكورة من الحاد
المستعمل بها قبل هذا ثلاثة ايام مسقاية وتشوي بالشمس
او بنار لينة ويكرر عليها السقي والتشوية كما تقدم
حتى تراها لا تقبل الما اعني هذا بعد ذلك ثم سحقها
وهو المزاج الثاني الذي يجري على الصفيحة المحمية
فاذا تمت هذه الملغمة على هذه الصفة من التدبير
فادخلها عند ذلك الحل في زجاجة مسدودة الراس
بجلد رقيق واجعله في زبل حمام مستعمل لذلك وان
جددت الزبل في كل اسبوع ثلاثة اسابيع او اربعة
فهو اصلح فينحل ما صافيا في هذه المدة او اقل من ذلك او اكثر
على قدر الحرارة في الزبل فان عدم الزبل فالقه في حمام الحمامي
المعروف من القدر وكلاهما فاذا انحلت هذه الملغمة فلتقنت وسحق
وبعد ذلك تبيض بها ما شيت من صفايح النحاس شخوصا
مكتوبة او غير مكتوبة تغمسها في هذه المرقة فانها تخرج كالفضة
الخالصة لا تتغير ابدا ولو سبكت الف مرة ❀ فان زدت

لهذه المزقة حلا وعقدا ثابتا على الصفة المتقدمة
ثبت للخلاص وان كررت عليها الحل والعقد كانت
اكسيرا ثابتا يصبغ جزوا منه من المائتين الى الثلاثمايه
من النحاس الاحمر ويعقد الزيبق قمرا خالصا وتقلب
القزدير فضة خالصة وتوقفه للحما والخلاص فهذا
فعل هذه المزقة الشريفة وهي الاكسير البياض خالصة
ليس فيها عند عالم الصناعة شك وان اردت ان تجعل مكان
الفضة ذهبا او نحاسا او رصاصا منقا وسلك هذا التدبير
سوا من التكليس والتصعيد وجعل في الماء المصنوع
مكان الزرنيخ كبريتا احمر والمرقشيثا صفرا ومكان
بياض البيض صفاره والروح للجميع الزاووق واخذ
النشاذر وللعنبسيا في الماء المصنوع المنقا به الارض
المحمره وبزادمع ذلك الشعر دم وترك الاملاح بحالها
الغوره والشب في البول المذكور لحسبه وسلك بها من
التدبير والتشميع والحل والعقد على حسب ما تقدم فانها
تثبت للخلاص والحما وتقلب الزيبق شمسا ابريزا والله الموفق

فافهم

فافهم معانيها تدرك مغانيها كملت بحمد الله وعونه
واما الصنعه الالاهيه ومعرفتها فاني اثبت واثبت
اليك ما يمكنني فيها من اسرار الحكمة الذي ذكرها
الفلاسفة القدما ولقد اخبرتك ايها الاخ الصنع عن
امور كتمها الحكما وارتعبت في ابدايها مرتقا صعبا
لخفض دون اعاليه اعين الناظرين وقرعت بابا مغلقا
لا ينفتح الا للعلما الراسخين ثم ولبست كل سر بتكثيف
وتغشا ولا كل حقيقة تعرض ولذلك قال بعض الحكما
افشا سر الربوبية كفر بل قال سيد الاولين والاخرين محمد
صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلما
بالله تعالى فاذا نطقوا به لم ينكره عليهم الا اهل العزه
بالله وحيهما كثر اهل الاغترار وجب كتم الاسرار عن الاشرار
ولكني لا اناجي به الا مشروح الصدر بالنور ومنزه السر عن
ظلمات الغرور فانها افتح عليه من في هذا الفن بالاشارات
الى لوامع ولوايح من الالفاظ المشكلات لدفع الشكوك
وازالة الشبهات برمز دقيق وايماء الى التحقيق

شعر

فليس ايضاح العلم الى اهله ۞ كبثه الى الغير اهله ۞
فمن منح الجهال علماً اضاعه ۞ ومن منع المستوجبين فقد ظلم ۞
فاقنع في هذه المقالة باشارة مختصرة فان تحقيق القول
فيه بتمهيد اصول وشرح فصول ليس يتسع اليها الان
زماني ولا ينصرف اليها ذهني ومفاتيح القلوب بيد الله
عز وجل يفتحها لمن يشا اذا شا بما شا اعلم وفقك الله تعالى
ان الحجر الذي اكثر الاولون والاخرون فيه القول
وفيه تاثير موجود بالفعل الذي يظهر منه الاثر قبل
التدبير وقد اشار اليه الكبير منهم اعني من الفلاسفة
لا بسمار وساهم وهو حجر مثلث وفيه ثلاثة الوان
هي النفس الصابغه والروح الواصله والجسد الضابط
وان هذا الحجر تتميز بتفصيلها منه بما ذكرنا الما ظهرت
منه هذه الالوان هي التي سمتها القوم احساداً
وانما ارادوا الالوان وما شاكلها لهم بهذا شهدوا
وان الاوايل اجمعوا على الحجر وتدابيرهم
بتفصيل وتركيب وحل وعقد ونقض ورد وموت

وحياة

وحياة وذلك كلمتان احدهما ضد الاخر تجمع العمل كله
واذا دبرت انت كلمة واحدة بل مفردة فانها تحتوي على
نصف العلم كقولهم تفصيل وتركيب بل تكليس وتطهير
وتبييض وتصعيد فكل هذا الخبر نصف العلم واما التفصيل
تفريق لطيف وكثيف ونقض واجتماع كل واحد منهما
بصاحبه حتى يلتقي الكثيف يابساً لا لطافة فيه البتة ۞
واللطيف روحانياً لا كثافة فيه البتة ۞ والتركيب هو
جمع بين لطيف وكثيف جمعاً ملتزماً في شكل واحد ۞
ويتكافا في الكون الطبيعي حتى لا يزيل احدهما على
الاخر شيا وبالله التوفيق واعلم ان كل جسد من الاجساد
الجبة كلسته النار وجدتها فروحه غير ممازجه لجسده
لم يتكلس ولا فرقت عنه رطوبته لانها هي التي تقابل النار
حتى لا يفسد شكله ۞ وليس من الاجساد من يمتنع من النار
هذا الامتناع المقاتل للنار غير الذهب والفضة فاما غيرهما
من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فاذا
كلست الاجساد على ما زعم القوم ورد اليها مثل ما خرج عنها

صارت اكسيرا • وانما احتيج الى رد الرطوبة على التكليس
لان الطبيعة جمعته في اول الامر على غير اعتدال ولا ايتلاف
تام • ولو جمعته الطبيعة على اعتدال وايتلاف تام لكان
الجسد اكسيرا تاما بالفعل ساعة وجوده • فلما لم يوجد
كذلك واحتيج الى تفصيله وتركيبه لنزع رطوبته منه
ثم ليردها عليه ثانيا الا انها باعتدال ولا يكون ذلك الا بالنار
لان الجسد الحرارة هي التي تجمع اجزا الجسد بعضها الى بعض
وتفرق ايضا بين الاجناس المختلفة • ومن ها هنا فان
النار صارت تجمع المتشابهات وتفرق المختلفات • ولذلك
من لم يعرف هذه النار وسرها ولم يدبر علم الطبخ وكيفية
الوقيد لا يعرف من هذه الصناعة شيا • فان ضررها اكثر
من نفعها فهذا كشف عن كثير من الصناعة • فينبغي
لمن اراد ان يطلب حجر القوم ان يجعل النار حكيمة كما احكمها
الحكما اذ من عادتها وطبيعتها ما قلنا تجمع المتشابهات
وتفرق المختلفات • فيطلب الطالب في جنس النار جواهر
شيا يهلك الاجساد ويفتتها ويسبكها ويقهرها فان

وجدته

وجدته فليعلم انه الحجر وان لم يجده الحرف عنه • فان
النار تحل الكاينات المركبات وتردها الى ما منها تركبت
ضرورة اما بسرعة واما بابطاء فاعلم ذلك لان كل
مركب لا نستطيع ان نفسد جوهره ولا نبطل اذابته
فهو حي في الحقيقة كالاجساد الذايبة فكل متكلس
فقد رجع الى ما منه تركب واعلم ان كل شي زالت
عنه رطوبته وبقي جسده جامدا فقد فرق بين لطيفه
وكثيفه وهذا نصف تدبيرهم الذي يسمونه التفصيل
ويسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ان لا يكون كالموت
لانه لو صار في حد الاتربة الميتة لم ينتفع به البتة • و
اشاروا الى الميت الحي المنظر وان يكون للناظرين حيا وانما
دعاهم الى ذلك لانهم احتاجوا الى رد الرطوبة على هذا الكلس ولو
بلغ بالكلس الى حد التراب الميت لم ينتفع به ولم تقبل الرطوبة
ولاما زجته البتة لانه قد علم من عانا شيا من المعالج ان
رطوبة الكلس هو عين الزيبق والزيبق لا يتعلق بالاتربة

ولا بالاملاح وانما يتعلق بالاجساد التي فيها رطوبة فاعلم
ذلك **فصل في ذكر النصف الثاني من العمل وهو
الذي يسمونه التركيب** ومقدار رد الطوبة على هذا
الكلس حتى يقبلها ويمتزج معها امتزاجا كليا وتصير
تلك الرطوبة به مع هذا الكلس شيا واحدا لان الكلس
يشرب تلك الرطوبة بالتدبير ثم ييبس فيصير دلسا ترابيا
الي شكلها فان رجع ذلك الكلس في النار الحامية لم
تفارقه تلك الرطوبة لجودة المزاج بل تظهر عليه
وسطوع النفس ثم تفعل في الاجساد الذائبة ولا تفر تلك
الرطوبة لا تتهال النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها
تفرت فاذا برزت الرطوبة قاتلت على تلك النفس ليلا
تصل النار الى احز تلك النفس فتفر لتشبه التشاكل وانما
تكون هذه الجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس في حما
النار ولم يفر منه واردت ان تمتزج وتتعشق بالجسد
الذايب لانه تحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فيمتزج

حينئذ

حينئذ هذا الكلس الرطب بالجسد الذايب فيصيران شيا
واحدا ويقع التاثير والغلبة فيتولد اللون اللطيف بالطبع بين
الكلس والرطوبة لا محالة لانهما كالماء الذي يوخذ للصبغ من
العصفر وغيره في الثياب ثم يذهب ويبقى الصبغ في الثوب
وفي هذا الموضع تنبيه لما قالوا وافرغ همتك لما **رمزوا**
على هذه الصناعة تنبيه عليها فاعلمه ، وانا ابتهل من
رد الطوبة على الكلس بمقدار درايته وما اشار القوم
اليه **يوخذ من هذا الكلس الذي اشاروا اليه وكثرت
اسماوه عندهم** فقالوا كلسا ورمادا وثفلا وجسدا بلا
روح لا روح فيه وارضا عطشانة ووالدة ثكلا وترابا وعكرا
وزبلا وهو يحمل لهذه الاشيا لمها بالطبع لا بالمنظر **فاذا اخذ**
فليوضع على صلاية زجاج ويسقا من الزيبق المحلول ما
يشرب حتى يشرب منه مثل وزنه و **هذه عندهم النار
الاولة** وهذا المخرج اسود كاشد ما يكون سوادا ، وهذا
يسمونه مغنيسيا وما يشاكله من الاسماء التي لا اقوى على ذكرها
فاسم المغنيسيا لازم له الان ثم يوضع على صلاية ويسقى من
الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوي **وهذه عندهم النار
الثانية**

وهذا يخرج اسودا الا انه اقل سوادا من الاول ثم يوخذ
ويوضع على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب
مثله ويبيض ويدخل به الى التشوية وهذا يخرج اغبر
بورطيشا معناه ابن الناري صابر على النار
وذلك انه يذوب على النار ويبرز الرطوبة عليه لقتال
النار وكان قبل ذلك لا يذوب في اقل من هذا المقدار
البتة وزعموا ان قول ذي النون المصري رضي الله عنه
شعر حتى اذا اتممتها ثلاثا لم تخش من افعالها البتاتا
انه هو هذه لا محالة والذي لا خلاف بينهم فيه اذا دبر
كذلك بالتسقية والتبييض والتشوية الى اربع مرات
صار ذائبا وحينئذ يسمى بورطيشا فيصير ايضا
لا غبر وهو الصواب فكانه لا اختلاف فيه يوخذ من الثلاثة
الى اربع مرات ويوخذ ويوضع على صلاية ويسقى بكبريت
محلول حتى يشرب وزنه فيبيض ويشوى بالنار حتى يجف
ثم ينزل على الصلاية ويسحق ويعاد عليه التسقية بالكبريت
ايضا والتسقية والتشوية حتى يشرب ثلاثة كبريت

ثلاثة

ويشوى

ويشوى وهو في كل تشوية يتلون لونا من الحمرة
حتى يتم له ثلاث سقيات وثلاث تشويات وثلاث
تصعيدات متتابعات فيصير احمرا قنبارا قنبر وهو
عند ذلك يسمى قنبارا ولم يصل لنا اكثر من هذا
ومن الله تعالى اساله الهداية لا رب غيره كمل هذا الباب
بحمد الله وعونه وتاييده فصل يويد ما قبله ويزيده بيانا وكمالا
وهي رسالة كتب بها فيلسوف الى تلميذه حين ساله عن الحجر
وتصريفه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الحجر
هو جوهر واحد ولكنه ينقسم قسمين وشكلين احدهما
روحاني والثاني جسماني فالجزء المحلول فيه القمر وعطارد
والزهرة والثاني المعقود فيه الشمس والمريخ وزحل وبذلك
سمت الحكما هذا الحجر العالم الصغير فانه فيه ما في العالم الكبير
من الافلاك وما فيها من النجوم وانا اصف لك التدبير
وصفا يغني عن الرؤية ولا يمل العمل فاعمد الى ما يخرج من
مساعب حسان الوجوه فاجعله في قرعة وانبيق ولكن

بلاغ

واسعًا واجمل علي جوانبها نار اللينة حتي يصعد الما ثم
شد النار قليلا حتي يصعد الدهن وينقطع القطر فيبدوا
الدخان اليابس يخرج فارفع كل واحد الي انايه وكنه
الغبار وابدل الراس براس اعمي وليكن فيه ثقبا في قاعه
واخري في جانبه واغلق ثقبه الجانب وافتح ثقبه الراس
فطول ما يخرج منه البخار وتتعاهدها بسكين حتي
تعرف ثم تسد الثقبه والقي عليها لبدا مبلولا وافتح ثقبة
الجانب وادخل فيها عودا صغيرا وانت تشد النار
لطول ما يخرج السواد اعني بخارا اسود المسحة حتي
ينقطع السواد عنه وانزع القرعة وبردها يوما وليلة ثم
تاخذ النشادر الذي صعد به الانبيق في اعلاه واخرج
الارض التي تفيت في القرعة واجعل النشادر في انيه وكنه
ثم الغبار ثم تاخذ المغنيسيا وهي الارض التي تفيت
في القرعة وتصيرها في كوز جديد من فخار صابر علي النار
وتطين عليها بطين الحكمة وتضعه في فم الزجاج اوفي

نافخ نفسه واجعله علي النار السلسلة سبعة ايام فانه
يتكلس احمر مثل الزعفران فارفعه في انيه من حجر وكنه
عن الغبار ثم تاخذ الما الابيض وهو الروح فاجعله
في قرعة علي قدر ربعها وعليها انبيق بميزاب واجعله
في قدر تطين ملانا وصعده سبع مرات كلما صعدت
رده الي القرعة وخذ ما في القرعة من الثفل فسحقه واجعلها
في انا مسد وده الراس وتشويها علي نار لينة ثم اطرح عليها
جميع الما الابيض وصعده عنها سبع مرات كلما صعدتها
اخرجتها وتشويها في انا وردها الي القرعة وطرحت عليها
الما ثم تاخذها وتسحقها علي صلابة بمايها وتلبسها في انا مسدود
الراس حتي يكون كالكافور فاجعلها مع الجسد الزعفران ثم
اجعل هذه الاجساد علي صلابة ملسا واطرح عليها النشادر ثم
واسحقها جيدا واجعلها في قرعة عليها راس اعمي وتشد
الوصل وتقد عليها بنار لينة مثل نار السراج ثم برد القرعة
وافتحها واجعل الارض في زجاجة وكذلك النشادر الذي تجعله
في زجاجة وتسد راسها واجعلها في قرعة عليها راس اعمي مسدود

الراس وركب القرعة في قرعة اخري او في قدر نحاس ملان
بالما وقد تحتها بنار لينة فاذا جفت الارض فاسقها من
الزيبق الغزلي المنقي ودم عليها بالسحق والتخفيف بالاصبع علي
صلاية من زجاج حتي يذهب الدهن وتتم فهذا هو العسل
السواد وهو معني قولنا شعر حتي اذا ما بدا انسلاخها ابدت ضياء
والحلت او ساخها كررت بالمحو عليها ثانية فتم بيد واسرها علانية
فلا تزال تسحقها حتي تصير كالارض في بياض ساطع
فانزع من البياض والق منه علي اي جسد شئت
يصير قمرا ثم تاخذ ما في الارض وتسقيها بالاحمر وتاخذ
كذلك بالاصبع في السحق والتخفيف حتي ترجع اصفرا فهذا
عندهم هو النحاس فانه يجلي ماء فبرد ذلك وافتح
القرعة فتاخذ الما فترفعه في زجاجة وكنه من الغبار
ثم تاخذ الجسد الزعفراني فاعرف قدره الصفا
اثنا عشر وزنا مثله وادخله في جوف قدر نحاس ملان
بالما وصعد الما عن الجسد سبع مرات كلما صعد اخرجت
الارض وسحقتها علي صلاية ثم تردها الي القرعة وطرحته
عليها فذلك ما الحياة ثم ارفع كل واحد في انا بعد سبع

تصعيدات ثم تاخذ الدهن وتضيف اليه ما الحياة
وهذا هو الما المصفي قدر ثلاثة امثاله وصيرها في قرعة
وركب عليها راس اعمي واجعلها في قدر نحاس ملان
بالما وقد تحتها بنار لينة مثل نار السراج قدر نصف نهار
ثم برد القرعة وافتحها فانك تجد الما احمر مثل النار
فارفعه في زجاجة ورد عليها من الما مثل وزن الارض
افعل ذلك ثلاث مرات وقد قبضت جميع الصبغ في
النفس فاجعله في قدح من زجاج مفتوح الفم واودعه
في قرعة عليها انبيق بميزابه واجعل القرعة في قدر نحاس
ملان بالما وقد تحتها بنار لينة حتي يصعد ما في الصبغ
من الما ويبقي الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا زالت
لهبها فخبيه ينفع التزويج فتاخذ من الارض جزو ومن
الصبغ جزو ومن ما الحياة جزو ومن النشادر جزو واجعلها
في زجاجة وركب عليها زجاجة اخري كالعفاص
وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتي تجف الارض

ونشر الماكلة وافتح الزجاجة ورد عليها مثل وزن الاول
الذي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشربه ثم اسحقها
بالما وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها
بالشمس، وان كنت في الشتا فعالجها بالنار اللينة مثل
حرارة الشمس حتى تجف الثانية فقد بلغت الاكبر غاية
فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد راسها من الغبار
واحمد الله تعالى واطرح جزو منه على مايه وعشرين
فصل منه اخر فيه زيادة بيان فمنهم من قال انه
الشعر وهو الاكثر من الحكما واليه الاشارة ويقول
الفيلسوف في رسالته الى تلميذه فيما تقدم فاعمد
الى ما يخرج من مشاعب حسان الوجوه يعني شعر
الصبيان وقال اخرون الرصاص وقال اخرون الزوق
وقال اخرون اللام الى غير ذلك من الاقوال وعلى كل حال نيطلق
على كل واحد منها اسم مفرد وكلهم يوصلون الى البغية اذا دبر
فافهم اقول في حال التدبير لم انجد يختلف فيه قولان وكل
الكثر الان تدبيرهم ولحد يوصل الى البغية الشاملة فمنهم من

وقال الاخرون [illegible] نسخة

تبسطا

بسط القول ومنهم من عمه ورمزه واخر خلط
في كلامه، ونحن نبين اشارة القوم ونضم كل قول
الى صاحبه حتى يقع الفهم على ذي لب وقلب منيب
قالوا ان حجرهم المبارك واحد فرد ليس بمركب كما
ان الله تعالى واحد فرد، ويدخله الكثير من انهم لما
ارادوا تطهيره قسموه الى اجزاء انا اذكرها لك
بكثرة الاجزاء ثم شبه كل جزو منها باشيا كثيرة
واتسعة الاسما حينيذ فهم لما قطروا اجزا منه اولا ما
ابيض رقيق على وجهه غبرة كانها دهينة فسموه
ما المطر وبول الكلب لان الحكما سموا ماسال من حجرهم
بحرا ونهرا وعينا وما السحاب ومطرا ولبنا ودهنا وخلا
وبولا وبكل سيال في العالم وبكل رطب ثم تشد والنار
فقطر ما ابيض صقيل براق بلولو يخطف بالابصار
اذا جعل في الزجاج خيل لك انه يشق الزجاج لنفوذ
نوره وان حرك لمع لمع ما البحر في الظلام فسموا هذا جوهره
باسم الزيبق الغربي وهو روح خالانثى وهو بارد رطب

ثم شدوا النار فقطردوها غليظا الى السواد فسموه
الزيبق الشرقي كارابيس ∴ والصبغ في الطبيعة النارية
ولا تحل الا بماية الزيبق الغربي فاذا انحلت صارت
روحانية فاعلة صابغة لغيرها وهي الارض التي
لها شرابان شرب للتبييض وشرب للتحمير ∴ فالارض
والهوا والنار هذه الثلاثة تحل في ماء الزيبق حتى
يصير الكل حجرا فريدا شعاعيا يخطف الابصار
ويذوب ذوبان القير اذا اخرجت منه رطوبة الزيبق
بالنار اللطيفة وهي الحكمة التي يراد منه ان يصير شيا
واحدا لا يقدر ان ينفصل بعضه من بعض كما قالت
ماريه اذا رايت في كتابنا تعفينا او تمشيه لهيبة
او تصعيدة او هدما او ضربا او تحليلا او تصعيدا
او تقطيرا فانما هو شيا واحدا وهو يقع في الماء الخالد للغنم
فالصابغ الزيبق الشرقي وهو النفس والنفس تصبغ الروح
والروح يصبغ الجسد وهو سعص الصبغ اليه حتى يرا
ذهبا لا يتغير لان الروح الصاعدة اذا رجعت الى الاجساد

الارضية

الارضية بعد مفارقتها لها وتصير شيا واحدا ويميل
كل واحد منهما الى شكله بالاتفاق والاشتياق ∴ فاذا
اجتمعوا فرح بعضهم ببعض وسموا الصبغ لما اخرجوه
من معدنه نارا وكبريتا احمرا وبكلس احمر وبكل حار
وسموا النفل بكل ارض وبكل جسد من ذهب وفضة
ونحاس ورمل ورماد ∴ وغيره من الاسماء فلا يشتبهن
عليك هذه الاسماء فانما هذه المعاني وربما سموا الزيبق
باسما الاول وهو لتدبير الارض خاصة تؤخذ ارضهم
تحرق بالنار ∴ وهو الصبغ المذكور ∴ فاذا كانوا خافوا
ان تاكلها النار سقوها بالماء المذكور مرة بعد اخرى حتى
تبيض وتصلب تجبنيه يقولون اخلط الزيبق بالرماد
وفي كبريتنا القوم ثلاثة قوا قوة ∴ مولدة ∴ وقوة معدنه ∴
وقوة هاظمة ∴ والنار سبعة نار تكليس الجسد ∴ ونار
عقد الماء ∴ وهو الزيبق ∴ ونار العنصرية التي توقد في
البيوت ∴ ونار الطبيعة وهي الكبريتية ∴ ونار العقل

في اخر الامر بعد تحليل الكلي وقال ذي النون المصري
رضي الله عنه ان النيران لها اربع اسابيع تحتاج وتلتهب
وثلاث فانزه فارقب الي تمام العشر كما رقب وقيل ايضا
انما هي القوة الطبيعية التي في تركيبهم يشبهها بالقوة
الطبيعية التي في الكبريت فان لها في ذلك ثلاث قوي
قوة مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة فاما
القوة المولدة فانما تولد النطفة في البطن الي ان يولد فقط
وكذلك المولود الاحمر يخرج في اول الامر كالطفل لا يقوي
علي صلابة النار كما لا يقوي الطفل علي الغليظ من
الاغذية انما يتغذي باللبن اولا ثم بما هو اشد منه
كذلك يتدرج حتي ياكل غذايه وكذلك تتلطف اولا
ثم يشتد قليلا قليلا حتي يتانس بها ويصير لها طبعا
والقوة المربية تدبره وتزيد في جسمه الي ان يبلغ اشده
ومنتهاه وياخذ بعد ذلك في الانحطاط والنقص وكذلك
هذا المولود المركب الذي في النفس اذا بدا يتحلل من ابوابه
فانه يتحلل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا قليلا
وربما

وربما سموه لبن الكلبة في اول خروجه ولبن الكلبة قليل
ومع ذلك يرجي خيرا كثيرة وكذلك هو اللبن الذي في المركب
في اول العمل ولكنه يعمل في هدم الاجساد اذا ارددته عليها
عملا عظيما في هدمها وتحليلها قليلا حتي يكبر ويبلغ منتهاه في
الغاية مع صعوده ثم يبيض قليلا قليلا في تحقيقه الارضية
ويرجع الي عنصره الكاين منه في الجسد انما مثله كمثل الارض
الذي لا يقوم نبات منها وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد
لان الارواح تطلب مراكزها وهو النار والارض مركزها في
الاسفل والاعلا متصل بالاسفل والغذا لا ينهضم الا بالحرارة
والرطوبة لان الهضم ضرب من التعفين والتعفين حرف
غليظ الجسد حتي يصير روحا غواصا بعد ان كان جسدا
غليظا خشنا والتعفين هو المستعمل في حجرهم وعليه
معولهم وبالتعفين يتميز ضعف الغذا من كدره في المعدة
فياخذ الكبد صفو الغذا ويحدر الي الامعا ثفلا ولذلك الحكما
اذا اخذ الصفو الذي يصفونه من الحجر يسمونه نفسا وما
الكبريت النقي واسماوه كثيرة ويسمون الثفل الباقي الزبل

ولذلك اكثروا في كتبهم التعفين وقالوا تعفنوا الحجر بالزبل
الرطب وانما هو كذلك ولبس لهم زبل غير الثفل الذي يعفنوا
فيه ولذلك قال خالد رحمه الله تعالى شعر جميع الطبايع في
واحد هو الاصل لا غيره يطلب كريم ومنشاه في
الزبول وبالزبل يغذا فلا يهرب وقيل ان يعني قولهم
بسبع نيران ان حجرهم مثلث الكيان وهو الروح والنفس
والجسد مربع الكيفية وهي الطبايع الاربع النار والهوى والما والتراب
فذلك سبعة علي تركيبهم الانسان وكونه يكون اولا
اسود مثل القار وهو الزفت ان تنعقد الطبايع في اول
الامر فان الجسم يبقي بعد خروج الروح اسود وهو الزبل المذكور
ويسمي رمادا وغير ذلك مما تقدم وهو وان كان اسودا
ظاهرا ففيه جوهر صافي وكذلك قال الحكيم لا يهولنك
من قبح هذه الطبايع وغلظها وكدرة وسخها وسوادها
فان ذلك الوسخ والسواد تردده النار الي صلاح في حالة الكون
لا في حال الفساد واعلم انها صبغتان احدهما يقال
لها الصبغة الحمرا والاخرى الصبغة البيضا الواحدة للذهب

وللاخرى

شعر
والاخرى للفضة وخلط مغنيسا من ثلاثة احجار
مركبة روح وجسمان التي تحلل بعلا وهو يصبغها
وثالث للجسم ارض ذات سريان فالزيبق الغربي
هي الانثي فطبعها بارد رطب كما تقدم وهي تحله نار الزيبق
الشرقي الحار وهو يصبغها لانه قد تقدم اسم المركب اذا
اجتمعا الجسد والروح والنفس وهو الزيبق الذي يعرف
وعنوانه الخلط كله وقيل هو الرصاص وان السركلة
فيهما وهي المراة الرخصه وقيل في هذه المراة الرخصة
ثلاثة اشيا السواد والبياض والحمرة وفيه ايضا اربعة
اشيا الرطوبة وسرعة للاجابه وانها كبريت وهي تحرق
وفيها الرطوبه التي في الارض وهي التي تركب فيها بقية الدهن
الخارج عنها وهي الكبريتة المحرقه التي عرض للحكما ازالتها
فاذا انعزلت عنها وذهبت فقد نفت فتيهوا بهذا العلم
كثير من الاغمار الذين يتلقون الامر بالشهوات ومبادي الراي
من غير نظر صحيح فاوقعهم بذلك في تدبير الزبايق والحجارة
والاجساد حتى افنوا اعمارهم واموالهم ولم يقفوا على منفعة

وانما ارادت الحكما ما شرحت ان المعادن كلها
علي اختلاف اجناسها اذا دبرت بالنار عادت شموسا
لابدان الحيوان قتالا لاسفالها ونجزنا المبارك اذا دبر
اجزا وبالنار كانت شفا مخلفه كل جزو منها بما يخصه ثم اذا
اجتمعت الاجزا المباركه وتم الاكسير منها كان ترياقا شافيا
من كل دا عضال ونصرنفيه في معان كثيره في الطب
حتي قال جابر بن حيان في بعض كتبه اني شفيت
منه امراة اصابها الذبول وهو حما الدق حتي بعد اليبس
والحرارة رطوبة قلبها واعيت الاطبا واسلموها للموت وكان
الذي سقاها منه وزن حبة ونحو هذا قال فحفظ عليها
رطوبة قلبها وبرد حرارتها وردها الى الاعتدال فاقبلت
عليها شهوتها للغذاء وقبلت الاعضا رطوبة الغذا الواصل
اليها فلم يزد بالجارية الازمانا يسيرا حتي تعافت وسمنت
سمنا لم تكن عليه في زمان صحتها وكانت لا تتم الكلف تفصد
في كل زمان لغلبة الدم على بدنها فما ظنك بالمعادن والزيبق
زيبق المعدن لو دبر بالنار تدبير الاكسير لكان سما وان
القيراط منه يفسخ الجبال الشامخة واما قولهم المركب الخمر

حتي يسكر فانما يعنون ادخال الصبغ علي الارض البيضا
وربما قالوا ادخلوا عليها النار والكبريت وما الكبريت
ومرق الذهب ورغوة الذهب والديك والفروج والذهب
وهم يعنون ادخال الصبغ علي الارض فاذا اجتمع هذا
بالارض والصبغ فقد اجتمعت الكباريت والزيابق وهو
الوجه الثاني من معانيهم وقد يسمون الاجزا فيه الكبريت
الاحمر ؞ ويعنون به الاكسير ويسمونه ايضا ذهبا ويعنون
به انه يفعل الذهب بالقوة القريبه ؞ ويسمونه اسما كثيرة ؞
وربما خلعوا عليه اسما كثيرة من اسما اجزايه تشبيها له بمعان
غير تلك المعاني يحيرون الطالب ولكن لا تذهب انت والذي
يدهش فيه الطالب امران امر المدة وهو مدة التدبير وامر
الغا الاكسير علي الجسد فاما المدة فاكثروا الاختلاف فيها
وليست مما نعلم وهو ثلاثة اشهر تنقص منها ايام البطالة
التي لا يبنها فيبقي ما في عملك هذا التوفير والتقصي وقد
والله عملناه في اقل من تلك المدة كما قال جابر بن حيان
ان الطالب المجرب اذا فهم المقصود واختصر العمل عن غير
فساد وانما قلت لك هذا لتعلم انه يختصر ويقرب ؞ وانت

اذا اخذت لحما وقطعته كبارا او طبخته بنار لينة لم
ينطبخ الا في مدة طويلة ؞ وان اخذت من مثل ذلك اللحم من
ذلك الحيوان ودققته دقا شافيا وارسلت عليه الما الحار
وطبخته بعد ذلك فلا يشك احد بانه ينطبخ في اقرب مدة من
تلك المدة وكذلك يقول ابو عثمان ما عجز عن تحليله الما
حله التحقيق ؞ وهذا ايضا يدل على قصر المدة على عسيره
الانفعال له للخاصة التي جعلها الله تعالى فرده في واحد
فرد يوتيه الله من يشا من عباده واما اهل الفا فقد اختلفوا
فيه ايضا ورمزوه كما عادتهم في كل جزو وانا اقول
لك عبارة غير بعيدة وهو ان مطبوخ كل اذا اصبرت عليه ولو طالت
مدته كمل بينه الشر وتطبخ طبعه وجا المولود الذي استكمل
ابوه القا المني في رحم امه ؞ ووافق من اعتدال الطبع واستكملت
مدة حمله حتى كملت اعضاوه وقواه ؞ واكملت له الرضاعة
فانبسطت اعضاوه وكملت قواه وكمل خلقه حتى كمل فكان
على اسم ما هو وسمي انسانا وقد ينقص منه خلة من الخلال التي
ذكرنا فتنقص قوته ويسو مزاجه ويضعف عمله ويسمى
مع ذلك انسانا ؞ وكذلك الاكسير اذا وفي حقه في جميع تدبيره
وجا اكمل ما يكون فيكون جزو منه على الف الف من الفضة

خاصة

خاصة فيقلبها ذهبا ابريزا خالصا واذا زوج دخله
النقص بسبب نقصان ما نقص منه وتزويجه والله اصعب
من كثير من تدبيره ؞ وكذلك يقع الخطا والغلط مرارا كثيرة
في الاختصار والتزويج ولا يقع في التدبير الطويل ؞ وكذلك
حدثته الحكما وهو طرايقهم مع ما فيه من كثرة الطبخ وخبر
في الطرح اذا كان ممزوجا يختلف جدا وهو غير محدود ولن
يخاف عليك اذا اردت غير ذلك والله الموفق بمنه وكرمه
فوقف جمع هذه الاجزا المباركة الا ربعه فان جمعها صعب
جدا وليس في الصنعة اصعب منه ولا يكون الا لمجموع خلتين
احدهما باوزان الحكما وقد رمز واعلنها ما رمزوا
والله ما يحلها الا حكيم مثلهم ومن شاهدها بعينه والخلة
الثانية كيف مدخل الاوزان لانه لا ينبغي ان يدخل
جزو على جزو ولا يوخر عنه اذا كان وقت ادخال الزيبق
الذي هو ماهم لا يستغنيم ادخال النار التي هي كبريتهم
وهو الصبغ واذا كان وقت ادخال النار لا يستغنيم

ادخال الكبريت وهو ايضًا قد خلطوه في هذا الموضع خاصة
فيجعلون ما الخل الصبغ فيه من الماء كله صبغًا وبينا نقول
ما اخر مثل ذلك وذكرها من هو متقن العمل وها انا
اصف لك مثله فمن قال ان الحجر هو البيضة وأمّا
انا فلم اجد في تجربتها مع ان قابلها صادق اللهجة ظاهر
علمها وعلمها يدلك على صحتها وهو ان تاخذ قشور
البيضة وتغسله بما سخن يغلي حتى ينقى من الوسخ وتنزع
منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شي منها ثم
تجففه وتدرسه حتى يصير دقيقًا ثم تضعه في قدرة
جديدة وتجعل على فمها غطا توصله بطين الحكمة وصلًا محكمًا
وتجعلها في فرن الزجاج سبعة ايام حتى تتكلس وتصير
في قوام الدرمك فهذا هو كلس البيض صفة عمله
تاخذ مائة بيضة او اقل او اكثر حسب ما اردت وتاخذ
وتاخذ صحفة حنتم من حجر او مخفية من حجر وتاخذ ذلك
البيض وتغسله غسلًا جيدًا وتجففه وتضعه في تلك المخفية
موقوفة على اطرافها الحاد واحدة الى جنب واحدة حتى تمل

فرشة

فرشة منها ثم اخرى عليها كذلك حتى يتم البيض باطرافها
كلها منكوسة الى اسفل ويكون الوعا المذكور مثقوبًا الى
اسفل ثقبًا صغيرًا ليقطر منه عرق ذلك البيض بعد ان
تحفر في الارض حفرة وتضع فيها قابلة تلقف ما ينزل من
ماء البيض وعرقه ∴ وتضع عليها انا البيض المذكور وتضع
على الانا مقلا فخار وتجعل على المقلا شيًا من التراب ترد النار
عنه ∴ وتضع على التراب بعر البقر وبعر الغنم وتشعل فيه النار
يومًا كاملًا فانك تسمع للبيض تفرقعًا وذوبًا ويعرق ويقطر
ما في القابلة ∴ فاذا علمت ان البيض تفرقع كله فتنظر الى القابلة
وقد نزل بها الما قطعت النار عن البيض وتتركه حتى يبرد وتحفظ
اعني الما من ان تخرج بخاره فان البخار هو الروح واذا خرج فسد
ذلك وبات فاذا علمت انه برد بطول المدة ساعة او اكثر ∴
تاخذ ذلك الما وتضعه في زجاجة وتغطيه وتصونه من الريح
والشمس ومن الغبار وعند ذلك ما تجففه ثم تاخذ من الكلس
الاول اوقيه او اقل على حسب ما اردت انما يكون الربع
من الكلس وتضعه على زجاجة وتقطر عليه من المقطر
ثلاثة امثاله اعني الكلس وتتركه سبعة ايام حتى
يحتم فاذا تم ذلك خذ خرقة جديدة صفيه وتنصب

منها في الزجاجة من الماء والكلس تصبه برفق لئلا يترك
منه طين الكلس وانما مرادنا منه ان يصفوا من الما الخالص
ثم تعصر الخرقة كذلك برفق لئلا يخرج معه شيء من الطين
الثقل ثم تاخذ ايضا اوقية من الكلس الاول وتجعل
عليه نصف اوقية من ذلك الما وان احتمل اكثر فزده
منه ويكون ذلك في زجاجة فلا تستعملنها عند الزجاج
عرضها شبرا غير ثلث وطولها شبرا وثلث وارتفاع
عنقها شبرا غير ثلث ويكون لهذه الزجاجة غطا من
زجاج ينكح في فم الزجاجه على صفة غطا المخفية ثم
تاخذ طين الحكمة وهو شعر مقروض بالمقراض
وفحم مسحوق وزبل الحديد اعني خبثه حلوسا مثل الكحل
وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضربه بمرزبة
او بفهر او حجر او ما تيسر عليك حتى يختلط ويعود طينا
لازبا بعد ان تشربه بالما قدر ما يحتاج اليه ثم اصنع منه
صفه حبل ودوره مع فم الغطاء دورانا محكما والصقه
لصقا بالغا ثم تضعه على فم الزجاجة والصقه عليها اعني
الغطا بالطين المذكور وزد عليه من خارج الطين ايضا

حتى

حتى تحكم لصقه لئلا يخرج منه بخارا فيبطل عملك ولا
تزال تلاحظ ذلك اللصق فمهما رايت بخارا يخرج فطمسه
بالطين حتى ينعقد وينضبط بخاره فانك ترى البخار
يصعد الى راس الزجاجة فيدور ويرجع الى ارضه ولا
تزال باللصق بلعابك فانما هو بخاره ينسل من بين الاصابع
واليد والسر انما هو في بخاره فاحفظه من ان يخرج منه
شي ❁ تاخذ الزجاجة هذه فضعها في قدر او وعا معلقه
من فيها اعني فم القدر والقدر على اثافي من حديد او حجر
[illegible] مثل الكانون ويكون في القدر ما ويترك
الزجاجه المعلقة في ذلك الما معلقة كما تقدم يغرق منها في
الماء شبرا ويترك الثلث من الطول مع العنق ظاهرا خارجا
عن الماء وتجعل تحت القدر نار الحضان من الزبل ايضا وقد
شعلتها بالنار فاحفظ قوة النار لئلا تفسد وتيبسه ولا تزال
ترقب خارج [illegible] الزجاجه وانت ترى البخار يدور في الزجاجة
فاذا رايت ما في الزجاجة ييبس واسود فابشر بالبيضا اعني
ابشر بالبياض فانزع النار من تحتها واتركه حتى يبرد ويبرد الما
الذي في القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء المذكور

قدر الثلث من الكلس وعاوده بالعمل حتى تراه يرجع مثل
قوس المطر يتلون والا اعد عليه العمل مرة اخرى او اثنتين
او ثلاثة او اكثر حتى يصير يتلون بالوان مختلفة ولا تزال في
كل مرة تزيد عليه من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم خذ منه
وزن درهم وارمه على ما شئت من الفضة ان اردت البياض
او على ذهب ان اردت الحمرة فانه يتكلس خذ من ذلك
المكلس ما شئت وارم منه على اي معدن شئت بياضا او
حمرة والمعادن من الرصاص والنحاس والقصدير والحديد
كمل هذا الباب بعون الله تعالى وتم عمل ثاني دون
الجري قال له الجواني الذي كانت الحكما يعملونه للملوك
ولا يصلح الا لهم لسهولته [illegible] وسرعة عمله وجودة صنعته
وهذا اخر الكلام في هذا الفصل الشريف الذي استفتح
باسما الله تعالى وتركيبها واسمه الحكيم العليم من ادمن
ذكرهما بر الله تعالى عليه ما شاء وعرفه الحكمة والصنعة
الالهية واسمه القريب لمن اراد فتح باب المكاشفة
والاسرار وكذلك اسمه المبين وهو الاسم الكريم يناسب
اسرافيل عليه السلام وكذلك اسمه الخبير يناسب جبريل

عليه السلام

عليه السلام وكذلك اسمه علام الغيوب يناسبه
ايضا واسمه الهادي مناسب اسرافيل عليه السلام
لمن اراد كشف ما فيه من عواقب الامور تجوع وتسهر
وتذكر هذه الاسما وهي الهادي الخبير المبين علام
الغيوب وتسمي ما تريد وذلك في جوف الليل حتى يغلب
عليه النوم فانه يتمثل له في نومه كشف ما اراده من اي
نوع شاء ومن هذا الذكر تتلقى النبوة اسرارها والعارف
معارفها ومن اراد التحكم في اهل البلاد والطاعة
له فليكثر دايما من اسمه الهادي وان تبسط هذا الاسم
وتمزجه وتكسره من اسم من اراد ان يتحكم فيه وان
اراد ان يكون له اطوع من عينه وينقاد له في جميع ما اراده
منه فانه يرى عجبا مثاله تبسط الهادي ثم تبسط اسم من
شئت مثل ج ع ف و ب ثم تمزجها هكذا ا ي ل ع ه ى
و د ب ي ثم تكسرها حتى يعود السطر الاول اخرا
وتترك السطر وهو المتكرر وقد ياتي بيان ذلك ان شا الله تعالى
ثم تكتب ذلك في رق او كاغد او فضة او انك وتضع

مربعًا على الصفة التي تقدم لنا في اول الكتاب في الوجه
الثاني ويكون هذا في ساعة المشتري وهي السادسة من
يوم الاحد واولى من ليلة الاثنين والثامنة منه ايضًا والثالثة من
يوم الاثنين والعاشرة منه كذلك تتسع ساعات المشتري في
اليوم والليلة الى يوم الاحد فيقع في الساعة السادسة منه وهي
التي بدات بعملك فيها لانه لما تكررت ساعات الليل والنهار
الى اربعة وعشرين ساعة تكررت الدراري السبعة بتكرار
الساعات لانك اذا عددت مثلا من يوم الاحد كانت الاولى
للشمس والثانية للزهرة والثالثة لعطارد والرابعة للقمر والخامسة
لزحل والسادسة للمشتري والسابعة للمريخ والثامنة للشمس
فعاد الاول عودًا الى اوله كذلك الى اخر الساعات وتحمل المكتوب
معك بعد ان تجعل معه شي من الطيب وانت تذكر اسم الهادي على
راس كل مائة تقول يا هادي من استهداني اهدني الى فلان
ابن فلان واجعله طوع يدي ممكنه لي ناصيته وقلبه فانك
ترى عجبًا واعلم ان لهذه الساعة اعني ساعة المشتري دعا عظيمًا
لما فيه من سرعة الاجابة تدعو به بعد صلاة ركعتين خمسًا
وعشرين مرة فمن فعل ذلك الهمه رشده في عواقب اموره
وهو ذكر يصلح للذين فتح عليهم ابواب القرب والهوابط

والمعارف

والمعارف فانهم مهما اشتد عليهم امر الهمهم قلوبهم الى علوم
جليلة ومخاطبة من نفوسهم بالغايات من وجه الالهام وخاطبهم
مخاطبة بمعنى يفهموه ويستفيدون علومًا عظيمة دقيقة كذلك
ارباب المنازل وفيه تاثير عظيم في فهم المشكلات لان المشتري
له من القوى بذكر المنسي من العلوم ويحفظ سايرها واذكار
المودة القديمة والحث على حفظها ورعايتها والتودد الى الحكما
واهل الخير والصلاح من الناس وجمعهم على الخير وقد تقدم
لنا هذا ويحفظ حين فعلك لهذا الدعا ان تكون خاليًا الشر
وان لا تكون تتصل الى نحس ولا يتصل الى بد وهما زحل والمريخ
وهو محل لامراض زحل وهو هذا الدعا المبارك رب صفني
من كدورات الاغيار صفا من صفته بك عنايتك وقربته اليك
واحفظني من نقص النكوس حتى يتجلا في مرءات قلبي
ومثنوي نفسي كل اسم انطبع في قوة جبريل فتقوى به على
كشف ما في اللوح المحفوظ من اسرار محفوظة من اسرار اسمايك
ودسايلك فكل نفس امتلت من زمانها رقيقة طرفها
منه والثاني لمن هي به ومجامع هذه الرقايق في رقيقة الاسم
الجبريلي العالم العلانه يا ذا الكرم الذي علم بالقلم في مدلا

الوحي والالهام والتحدث والفهم يسر لي نفحة منه في
هذه الساعة التي منطقني بالرفيقة العظما حتى اتلفا عنك
صفاته بملاوجودي فلا امتثل لعينه حتى اتلذذ بمصافاتك
تلذذ جبريل برسايلك انك علام الغيوب قوله الحق وله
الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم
الخبير يا هادي يا رشيد يا علام الغيوب يا عالم الخفيات
اعلم ان المشتري من الساعات الاولى من الثلث الاخر من
ليلة السبت وهي التاسعه ولهذه الساعه ايضا دعا قايم
بها وهو ان تقول يا قاهر ما اقهرك ملان عظمتك خزايا
ما احاط به علمك وقضاك لكبريايك كل ما سبق عليه
تقديرك ونفذ قهرك في كل من تقدمت فيه ارادتك
قسرت كل مكنون على القصور بما شددت به عراه من اسمايك
فالكل ملتوف لفي البحر الملفوف اذهلته نفحة الروح يوم
تركيبه ذهولا حيرة سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير يوم
العوالم لولا انس رحمتك باخذه عن حسه في تعرفيه لادركته
الحيرة من كثرة الكروبيين اظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت
وللبحار فاضطربت وللنيران فاطرقت فالذي به سكنت به تحركت

يا اعظم شانك

يا اعظم شانك واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك
الهي هب لي من قوة اسمك القوي رقبة ارزق فيها التمكين
حتى لا يتعلق في وجه توجيهي اليك من عالم فعل او قول
مثل سر الله وعندي علم به وكشف عن وقت افتتاحه
حتى لا يمنع مني اجابة دعوة ولا يبعد لي كرام عزم فانال
مقاصدي مثل الفضل مثلك كما تفعل ذلك بعبادك الصالحين
سبحان ربي الاعلا سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك
كما سكن الارض باذكار الذاكرين فالاذكار حامله للمحمولين
ومسكنه للمسكنين ومحركة للمحركين سبحان من هو كل يوم في
شان اغثني باغاث المستغيثين من استدام على هذا
الدعا والذكر الى طلوع الفجر ويقول اخره اغثني باغياث
المستغيثين الا اغاثه الله بلطايف من اللطف تذهل منها
العقول ومن علقه على نفسه امن من كل ما يخافه فلا
شك ان هذه الاسما العشرة اعني المذكورة اولا وهي العليم
العلام عالم الغيوب المتكلم الحكيم الخبير الحافظ الرقيب المبين الهادي
في مناسبة لما ذكرناه فانها منبع العلوم الجمة من ساير العلوم

واصول المعلومات فمن اراد كشف سر من اسرار الحق من
العلوم المكشوفة ولخاصها يبشر له ذلك بملازمتها وبحملها على الوجه
الذي ذكرناه من نقش او كتابة مع ملازمة الذكر لها فان
اصول جميع الاذكار بالحضور والاذكار اي التكرار حتى تذكر
معه عوالم ذلك المذكر ما هو بذكره واقل ذلك ساعة زمانية
وليس ذلك يظهر في المرة او المرتين بل بالملازمة ولا بد من
اثر ولكن التكرار هو الاصل الذي يعول عليه فصل واما الساعة
السابعة فصاحبها المريخ وله الخاتم المخمس من نقشه في ساعته
في خاتم احمر وقلم مقصلة في اي شي اراد بلغه في اسرع
وقت واقرب مدة ۞ لان المريخ له قوة عظيمة في الاعمال
واكثرها في الفساد وقد تقدم لنا الكلام على اعماله فانظرها
هنالك ولها دعا عظيم وهو يقول رب اوقفني موقف
العز والكمال والبهجة والجلال حتى لا اجد في دقيقة
ولا ذرة ولا رقيقة الا وقد غشاها من عز عزتك ما يمنعها
من الذل لغيرك حتى اشاهد ذل من سوا العز بي بل عونك لي
بل فيقة من الرعب تخضع لها كل شيطان مريد وجبار عنيد
وابق على ذل العبودية من العزة بقا وبسط لسان الاعتراف

ويقبض

ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القاهر
من دعا بهذا الدعا في هذه الساعة سبعة عشر مرة بعد صلاة
وحضور قلب وخلوة معدة تنصر به على اي عدو وفضله ظاهرا
وباطنا ۞ ويمثل هذه الدعوات يلهم الاولياء الانتصار على الاعداء
في مقام التصريف لا في مقام التوحيد وهو ذكر يصلح لارباب الملك
من داوم عليه انبسط ملكه ودامت سطوته وهو لقهر الاعداء
والنصر في الحرب ولقاء العدو والقا الرعب في القلوب وهزم
الاضداد والتعظيم للقايل بها في الصدور ومخافة كل ظالم وتوجب
لقايلها وحاملها التواضع في نفسه ولغيره ولها اثر تام في تفريق
مجتمع من جيوش الاعداء والظلمة واهل الاذية ودفع المولم
وتقييد اهل البغي ويدفع الله عن قايلها وحاملها شر الحيوانات
الشريرة من السبعية وتلين له القلوب القاسية وما ذكرها
ذليل الا ارتفع ولا فقير الا انتفع ولا ضعيف الا قوي ولا نازل
الهمة الا ارتفعت همته ولا يدعا بها على ظالم في احتراق الشهر الا
هلك واحتراق الشهر الثامن والعشرين والتاسع والعشرين
منه لان القمر اذ ذاك يكون تحت شعاع الشمس فيقال محترق
وينبغي للداعي ان يكون في موضع مظلم بلا ابرا ما يشغله ويمنع

ما يشوشه ويكون عاري الراس ليس بينه وبين السما حايل
وهذه حالة العبد الذليل بين يدي المولى الجليل لان من
حق الدعا اظهار عز الربوبية وذل العبودية فهناك ينجح سعيك
وتدرك املك ٭ وان انت دعوت به على ظالم فضف الى الاربعة
اسما المذكورة في اخر هذه الاسما الاربعة وهي الضار المؤخر المذل
المنتقم ثم تقول يا شديد يا خذ حقي ممن ظلمني او بغا علي او علا
اعتدا علي وكف شره عن الخلق ان كان نضر الخلق وادركتك
عبرة الاسلام فتوجه الى الله تعالى جميه فان الله تعالى ياخذه لوقته
وان قلت اللهم يا شديد ان كنت تعلم انه لا يرجع عن ظلمه
فاقصم ظهره واقطع اثره واكفني مونته المبين واعلم ان اسما
الله تعالى المذكورة بهذا الدعا اعني دعا المريخ لها تاثيرات
عظيمة وتصريفات عجيبة تتفق عليها ان شا الله تعالى وهي
هذه الاسما المذكورة هو الله الذي لا اله الا هو القدير
القادر المقتدر العزيز الجبار المتكبر ذو الجلال القوي ذو
القوة المتين الشديد القاهر القهار فاما اسمه القادر المقتدر
من نقشهما في فضة وحملها والتزم ذكرها فانه يغلب بها

ساير

ساير الموجودات وقهر الخلق وكان امره يخاف من ساير
الافعال وخاتمها من ذوات الافراد من احكم وضعه وغلب
الخلق اجمع ٭ واما المقتدر والقوي والقايم من رسم تكسيرها
في باطن فص خاتم من فضة وبدور عليها دايرة فيها ان
بطش ربك لشديد ويبخره باصطرك افريقي واصول
الخرفان لابسه اذا دخل على احد رهبه واخافه ٭ وان
القي هذا الخاتم في دار ملك جابر خربت وذهب ملكه
من حينه والبغضته رعيته وهذا تكسيرها ٭ ا ل ا
ل م ر ق ف ق ث و ا د ي ي ع ر م ثمانية عشر حرفا
واما اسمه العزيز الجبار المتكبر هذه الاسما للملوك موافقة
لهم اذا ارادوا النصر على اعدايهم فليرسموها مكسرة بعددها
على هذا المثال ع ا ل ر ز ن ا ل ك م ر ث ي ج ا ر ب ر ب ا ل
واكتب على دايرها انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله نصرا عزيزا
في ساعة المريخ والافضل الاولى من يوم الثلاثا وان كان الطالع
برج الحمل تحسن ايضا والا فالساعة كافية وبخره بالبهرايج
وهي عشب النار فاذا حمله الملك معه فاي من رامه من الجيوش فقد
اقبل اليهم انهزموا ٭ وقد اتخذه سابور ذكرا وكان يكسر به

البرامكة في ايامهم فلما مات وجد عنده واوصى به من بعده
لولده **واما اسمه ذو الجلال** ونبادعه كفنا **والاكرام** حتى ادوم
عليه الى ان يغلب عليه حال كان له مقبولا عظيما في اعين الناس
ويلقونه بالكرامة ولقد رايت مهراديس بن هرول
قد اتخذه **ذكرا** فاذا خرج من موضعه تلقته الناس بالبشاشة
والقبول والبر وهابه كل من راه وكان له تصريفا عظيما في
الارواح فنسب اليه وهو بديع الاسما افلا تسمع **الى قول**
رسول الله صلى الله عليه وسلم الظوا بيا ذا الجلال والاكرام
وقد ذكر محمد بن ادريس الرازي في كتابه الكبير الذي استخرجه
من خزانة هارون الرشيد وهو الاسم الذي دعا به اصف ابن
برخيا وهو الذي عنده علم من الكتاب حين **قال** سليمان عليه السلام
ايكم ياتيني بعرشها يعني عرش بلقيس **فقال** انا اتيك به قبل ان
يرتد اليك طرفك تحرك شفتيه فغاص عرش بلقيس في بطن الارض
ابتلعته ونبع من تحت قايمة كرسي سليمان قبل ان يرتد اليه طرفه
وكان الذي تكلم به **يا ذا الجلال وقيل** غيره فانظر الى
قول الصادق المصدق صلى الله عليه وسلم في الحديث المتقدم ذكره
الظوا بيا ذا الجلال والاكرام **اي الحوا واكثروا من ذكر هذا**
الاسم فانه يجلب البركة سريع الاجابة بما خصه الله تعالى به

عليه السلام

عليه السلام **ومن جوامع الكلم** وعظيم المعرفة بالله تعالى وباسمايه
وقد قيل انه الاسم الاعظم المعموم بركته وسرعة اجابته **لحض**
عليه امته بنصيحته وشفقته ورحمته لهم ومنفعتهم بذكره
والالحاح به **لقوله** عليه السلام ان الله يحب الملحين في الدعاء **فصل**
واما الساعة الثانية من **يوم الاحد** والاولى منه فصاحبها الشمس
ولها خاتم مسدس وللشمس من الساعات ايضا الساعة الاولى
من الثلث الاخر من ليلة الثلاثا وهي التاسعة ولكل ساعة
من هذه الساعات المذكورة دعا قايم بها **فاما دعا هذه**
الساعة من ليلة الثلاثا هو ان تقول الهي يا اسرع التكوين
بكلمتك واقرب الانفعالات بامرك اسالك بما ظهر في العرش
من نور وجهك العظيم العلي فانتشات ملايكة انشاتهم مناسبا
لتلك الحضرة فكل ملك منهم روح وكل ذكر من اذكارهم روح
وكل منهم هالته عظمتك بتجليك في اسمايك فانفعلت دوابر تلك
الاذكار وهم ذاكرون من الذهول وذاهلون من الذكر فذكرهم
من حيث الاسم انت انت **ومن حيث الذهول** هو هو **ومن**
العظمة اه اه **ومن حيث التجلي** ها ها **ومن حيث التنزيه**
سبحانك سبحانك ما اعظم شانك واعز مكانك واحاط علمك
وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وجهي وجهة مرضية من

تصريف فدركك في كل علم وفعل بعزم او ذكر ظاهرا او باطنا
فان حضرتك ما تقبل الغير ولا غير حتى تصدر الى افعال الاكوان
ومن فيها واجلة الظهور من غير سترة في المقبل والمدبر
ماخوذ عن وصف اسمه وارادته محطوم عن عزم شهواته
مقهور بباهر ما ظهر من لطيف لطفك بالطف اللطفاء
وارحم الرحماء برحمتك **من ما جا بهذا الدعاء الى طلوع الفجر**
راى انوارا تخرج من فيه لها شعاع يغشى منها ما حوله ثم غلبته
رعدة فترك الدعا وسال من حوايج دنياه واخراه ما يليق بوقته
من تفريج هم ودفع ملمة وقهر عدو وطيب عيش وفهم سر
المعجل الله تعالى ذلك اذا ارتفع ذلك عاد الى الذكر لان باب
الاجابة اذا فتح نودي على احد الاملاك فبادر الى حضرة الداعي
وللذاكر من يناسب وجوده وتركيبه ذلك الذكر فيشاهد
روحانية الذاكرين بوجوده الجزوي والكلي فتهتف
العالم بعضها لبعض والجادل والمجدول ويتحرك من الاعضاء
ما هو ساكن مناسب لذلك الاسم وكذلك ملك الدعوة
وملك الهمة الذي تجري على المصطفين من عباده فتعرج
تلك الملايكة بمعاني صورا كاملة في قوالب ملايكة تذكر
ذلك الذكر وذلك الاسم بلغات تليق وتركيب وجودها

ونصعد

ونصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل الذكر
معنا ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة للداعي
به فتجتمع الاذن من العلي بما يشا من اجابة فيتلقاه
ملايكة التصريف وتلقيه الى ملايكة التسخير وتامر
به ملايكة الافعال فتلقيه الى ملايكة الانفعال فيخرج
مفصلا في عالم التكوين لملايكة التصريف اما مهم
اسرافيل عليه السلام لملايكة التسخير اما مهم جبريل عليه
السلام وملايكة الافعال اما مهم ميكاييل عليه السلام ولكل
واحد سلطان على اعوانه في اختلاف المذكور والذكر
فلكل اسم له نسبة وباب ومعراج وعلم وعوالم فسبحان
من لا يعلم وجوده الا هو واذا انست بما في الصحيحين
من حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا
مباركا طيبا فيه ملي سمواتك وارضك وملي ما شيت **فقال**
رسول الله صلى الله عليه وسلم من القايل كلمة كذا وكذا فقال
الاعرابي انا يا رسول الله **فقال** لقد رايت سبعون الملك
يكتبونها **وكذلك حديث** زيد بن حارثة المتقدم ذكره حين
اراد اللص ان يقتله وكيف نزل عليه الملك حسب ما تقدم
فاذا انست بمعنى هذين الحديثين انفتح لي الموح اللطيف

من كثيف ما القيته لك اذ لا يمكن التصريح باكثر من ذلك ومن
كتبه في الوقت المذكور في كاغد احمر وعلقه على نفسه
تسارعت اليه الخيرات من حيث لا يشعر ⁂ وتكتب الاسما
المذكوره فيه ثلاثه وستين مره كل اسم بها كقولك انت
انت وما عداه من الاسما المذكورة فيه ولا نطيق وصف هذا
الذكر ولا نطق هذا الذكر هو فوق ما يجري على اللسان
ورسمه القلم بل كل حرف منه ما ركب شكله المنتظم من
كلمته الا لينتظم بديع التركيب من كنز علام الغيوب جليلة القدر
وفك رموز بعيدة اللغوز وكليات من الفهم النوراني وكيف
خواص انباطات لمن نظر في عالم الملك والملكوت وفهم
اسرار فرقانيات يتوصل بها الى الحضرة الربانية فلا بعد
في سلوك ولا تعب في طريق فاعلم ذلك وحققه ذلك فضل
الله يوتيه من يشا ⁂ ومن بيانه عز وجل يلقي الروح من امره
على من يشا من عباده فكذلك ينزل السر من قدره على من يشاء
من عباده اي اوليايه فان ساعد التوفيق ووافق الوقت
ولتختلس من ساعات عمرك اوقاتا صافية خلوت على
محاسن فهمك عرايس مفهومي فتشكر الاجتماع الافتراق
حيث تتاسف لقول ولا ضد في جميع وان ضاق الوقت

عن

عن ذلك ومنع المانع فقد اتيتك بها صافية نقية صحفا
مكرمة انكارا عربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا غشيهن لغو
ولا لمسهن فهم فاذكر واشكر وكل البقل ولا تسال
عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل لا يمس
هذا الدعا جنب الا وادركته غمة في قلبه ورجفة حتى
يزول عنه ومن علقه عليه دفع الله تعالى عنه كل ظلم ومن
بغا عليه بغا الله تعالى عليه والله ولي التوفيق ومناسبة
هذه اللطيفة وهي اثنا عشر اسما وهي العزيز القادر
المقتدر القوي القايم ذي القوة المتين القيوم الجبار
المتكبر الشديد القاهر وهي للهيبة وللحروب والعظمة
وهي تشطير من الاسم الاعظم المخزون وبها تنفعل الخلايق اجمعين
خصوصا تفريق المجتمع وجمع المتفرق ومن داوم عليها دفع الله
تعالى عنه كلما يضره ويكون مكرما عند عظما الخلايق من الملوك
والجبابرة ويظهر عليه تخادم الخلايق ونور من الهيبة ويسخر
له الحيوانات الثمانية القاسية لان هذه اللطيفة عجيبة لما
احتوت عليه الاسما العظام وقد ذكر فيها القايم والقيوم وهذا

معناهما واحدا او لا فنقول ان القايم والقيوم يحتمل ان
يكونا فعلين ويحتمل ان يكونا ذاتيين اما اذا كانا معناهما
المدبر فيقول العرب قام بالامر فهو قايم وقيوم اذا دبره وبقيامه
عليه يوخذ من قوله تعالي ما دمت عليه قايما واذا كانا معناهما
القايم بنفسه المستغني عن غيره فهما من اوصاف الذات وقيل
معني القيوم والقايم الذي لا يزال وهو الدايم وهذا كله من اوصاف
الذات وقيل الفرق بينهما ان القايم هو القايم علي كل نفس
برعايته وحفظه له بدليل قوله تعالي افمن هو قايم علي كل نفس
بما كسبت وقوله تعالي ايضا قايما بالقسط اي قايما علي خلقه واما
القيوم فهو يقوم بنفسه ويحتاج اليه كل شيء والله تعالي يحتاج
اليه جميع المخلوقات ويفتقرون اليه والقيوم وزنه فعول
مشتق منه والقايم وزنه فاعل من قام يقوم لان الله تعالي
قايم بنفسه واذا لم يكن في الوجود قايم بنفسه سواه وجب
ان يكون غيره قايما بقدرته لاحتياجه اليه في ايجاده فاذا
ثبتت له الصفات الذاتيات من العلم والارادة والقدرة
والسمع والبصر ثبت انه مدبر الخلق وخالقهم ونرجع الان
الي ما كنا بسبيله ومن دعا الساعة الاولي من يوم الاحد
وهي ساعة الشمس كما تقدم لنا وهو رب اغمسني في بحر

هيبتك

هيبتك حتي تمتزج جميع كليتي ظاهرا وباطنا فاخرج منه وفي
وجهي شعاع من هيبتك تخطف ابصار الحاسدين من الجن
والانس فتعميهم وتمنعهم عن رمي سهام الحسد في قرطاس
نعمتي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي ظاهره النور وباطنه
النور واسالك باسمك النور وبوجهك النور الذي اضا منه
كل نور يا نور النور واسالك ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمك
حجابا يمنعني من كل ظالم غاشم جبار عنيد وتحرسني من كل
نقص بما زج مني كل جوهرا وعرضا انك انت نور
الكل ومنور الكل بنورك الهي يا حق يا متين يا نور الله
نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح
المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري توقد
من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها
يضيء ولو لم تمسسه نار نور علي نور يهدي الله لنوره
من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم
من دعا به في هذه الساعة ثمانية واربعين مرة علي طهارة
بعد صلاة ركعتين رزقه الله هيبة في قلوب الخلق ويدعوا

بما يناسب هذا النمط ويجانسه من سؤال الهيبة واقامة
الكلمة وقهر العدو ومن قرا هذه الاذكار والاية العلية
المذكورة في تلك الساعة في بيت مظلم وعيناه مغلوقتان شاهد
انوارا عجيبة تملا قلبه وان استدام ذلك تشكلت له في عالم
الحس وهو ذكر يصلح للحس ويصلح لاهل الفهم وارباب القلوب
وكاتبه وحامله يظهر له زيادة في قوى نفسه وقهر عدوه
وخصمه لان خاصية الشمس قهر الخصم وعقد الالسنة ولها
في تاليف القلوب عملا لا يكاد يزول ولا يتغير ۝ فمن امكنه ان
يداوي به العلل الحادثة في الراس خصوصا من البرودة وحك
تاثير ذلك في وقته من علق عليه برا باذن الله تعالى وهذا
تنبيه يغني ذوي البصائر عن كشف ما بقي من الاسرار ۝ ومن
كتب اسمه تعالى الله نور السموات والارض الاية في الساعة المذكورة
وامسكه عنده انشرح صدره لما يرده ووسع عليه رزقه
وظهرت عليه قوة وهيبة وقهر لكل من يقابله واما دعا
الساعة الثانية فهو الهي اطلع على وجودي شمس شهودك فملك
في الاكوان حتى امسى بما اشهدتني به في افاق الملكوت
وكشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكنون

والانفعاله

والانفعاله للكلمة باذنك التي سخرت بها جميع ما في الوجودين
ولا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلك ومنير
الانوار بنورك الذي صدرت عن اسمك النور والظاهر
والحي والقيوم كل شي هالك الا وجهه له الحكم واليه
ترجعون من دعا بهذا الدعا في هذه الساعة تسعة
واربعين مرة فان الله تعالى يكشف له نورا يجد ذلك في نفسه
وييسر الله تعالى عليه المقسوم من الرزق وتشرق ظلمته في
الاسباب تيسيرا تاما عجيبا وذلك على وضوء وحضور قلب وهو
ذكر يصلح لارباب المكاشفة فيثبت لهم ما يكشفون به
ويناسبه من القران العظيم ۝ اولم يروا الى ما خلق الله من شي
تتفيؤا ظلاله عن اليمين والشمايل سجدا لله وهم داخرون
ومن الاسما الحسنى العظيم الكبير وقس على هذا النمط ولا يمكن
التصريح بهذا النوع بكليته فانه افشا سر من اسرار القدرة
وتصريف الربوبية ولم يتقدم الى هذه الحضرة العظيمة القدر
فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر
محدث وانما اقتحمت هذا البحر الزاخر بعد استخارتي وما سنح

لي في كشف ما في اقاصيه بل اذن لي ان انظم من جواهر
خزائنه ودواخله ما يليق بافهام العامة وفي هذا الفصل
الذي نحن فيه ومع ذلك فاني في قلق منه لانه من تقدم
لافشاء سر لم يوذن له فيه واديب بما يليق به فنسال الله
العظيم ستره وعفوه ورحمته **واما اسمه القدوس** فمن ذكره
عند ذي ملك وقدرة فانه يذل له ويخضع وينقاد لامره ويصلح
ملازمة ذكره للملوك فان ذلك يثبت ملكهم ويبسط رعيتهم
وقدرتهم وكذلك يصلح للسالك الذي تغلبه نفسه فانه اذا
استدام ذكره يبعث الله تعالى اليه ملائكة تويده وتنصره
على من يخالفه من عوالمه **ومعنى** القدوس بضم القاف الطاهر
لانه ماخوذ من القدس وهو الطهارة ويجوز ايضا فتح القاف
وسمي جبريل عليه السلام روح القدس لانه متقدس في ذاته
بتقديس الله تعالى والقدوس في وصف الله تعالى من صفات التنزيه
لبراءة ذاته وصفاته عن شائبة تشوب مخلوقاته بل كل
واصف لمخلوق وان كان كامل لذلك الموصوف به لان الله تعالى
متقدس عن مشابهة المخلوقين في شيء من الاشياء **واما اسمه العلي**

العظيم

من

العظيم من رقمهما في خاتم ذهب وبخره بعود وعنبر وحمله
معه فكل من راه ذل له وخضع وقد كانت الملوك تحتاله من
بعد السفاح الى زماننا هذا فيثبت ملكهم وانبسطت دولتهم
وقدرتهم **وقيل للمامون** كيف بك اذا اتتك ملوك فارس
فاخرج من بلده بخاتم فيه الاسمان موقعان فقال لا يقدر علينا
احد ما دام هذا الخاتم منقوشا **واما اسمه الحفيظ** فاذا
جمعت حروفه وكسرتها كما ارسمه لك فان حامله وذاكره
لا يخاف من شيء ولا يعدو عليه مخوف ويحفظ من جميع المخاوف
ولو وقع في بحبوحة الخوف لسلم وحفظ وامن قلبه اذا
كان فيه مرض وبرئ من مشاهدة الحفيظ عجبا ولي من ذلك
عجايب **واما اسمه ذو الجلال** فهو من اسماء التنزيه وزيادة
في التوحيد وقد تقدم لنا تصريفه **فصل** واما الساعة
التاسعة من يوم الاحد والتاسعة منه فصاحبها الزهرة
ولها خاتم مسبع وللزهرة من الساعات ايضا الساعة الاولى من
الثلث الاخير من ليلة الاحد وهي التاسعة ولكل ساعة من هذه
اعني التاسعة من ليلة الاحد فهي يا رب الارباب من ربي الكل

بلطيف ربوبيته اسرع بسر يا من لطفك الخفي بلا محو
وقلبي بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشاهد لطيف اللطف
من كل جهة وتقف الاشارة الباحتي اعرف في بحر لطفك منتجا
حلاوة البحر حلاوة تغذي ارواح المرتاحين تفهم اسرارك
وامنحني اسما من اسمائك فلذلك الذي من تدرع بها نجا وفي
شر ما ذرا في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما
يعرج فيها انك حفيظ عليم من دعا بهذا الدعاء الى طلوع الفجر
مع حضور قلب وصدق في نية راى من العجايب واللطايف
الله تعالى ما لا يطاق وصفه وان لبسه في هذه الساعة
وعلقه على نفسه كان له حصنا منيعا وان محاه وشربه دام
صحته وذهب سقمه واما الساعة الثامنة اعني من يوم
الاحد فهو رب فرحني بما ترضى به عني فرحا يمحي جميع
الماسر حتى لا يبسط شي من وجودي الا بما انبسط به وجودك
العلي رب فرحني بنيل المراد منك لتفناء ارادتي حتى لا
يكون في كوني ارادة الا ارادتك محفوظة من عوارض التلوين
وابهج لي بذلك من سر يا نه سرسما الافراح في الوجودين
برزق الباطن والظاهر انك باسط الرزق والرحمة يا ذا

البسط والجود يا باسط يا جواد يا فتاح من دعا به في
هذه الساعة الثامنة اعني من يوم الاحد تسعة واربعين
مرة اذهب الله عن قلبه الحزن وعن صدره الحزن والضيق
ونفى عنه كل هم وغم وضيق وبه يدعا للمسجونين والماسورين
والمحزونين فيفرج الله عنهم ذلك ومن كتب اسم الله سبحانه الباسط والجواد
والفتاح العدد المذكور في هذه الساعة وحمله معه لا يقع عليه
بصره احد الا احبه وعظمه وانبسط له ويصلح هذا الذكر لارباب
القبض واهل الخلوات فانهم يستبشرون انسا في خلواتهم
ويخاطبون بالطاف مختلفة بقدر المقام يعرف ذلك من كانت
له احاطة بكشف اسرار الدعوات والاسماء فافهم وقس عليه
ترى عجبا واما الساعة التاسعة من يوم الاحد فهي الهي ادخلني
في رياض اسمائك من الباب الخاص الذي لا يحجب بنور ولا بظلمة
ولا شي منه ولا شي خارج عنه والطف بدا فوادي في نيل نعمه واذقني
ذوق كل مذوق منه حتى اكون بك فيه واكون فيه لك منتجا
حلاوة ذلك منك وبك انك لطيف عطوف رحيم روف كريم وله ايات
المناسبة له واما اسمه الرحمن الرحيم فذكر شريف للمضطرين وامان
للخايفين من اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل اموره ومن نقشه

في خاتم اخر يوم الجمعة فانه لا يرى ما يكرهه ما دام الخاتم معه
واما اسمه اللطيف فما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات
الشدايد ولا يذكره من كان في نفسه امر عظيم اهاله ومثل
ذلك في تخيله واقبل على الذكر وهو يشاهد تلك الكيفية
الا شاهد العجب منها كيف تحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه
ويبقى عليه شيء يرهبه ومن اضاف اليه اسمه تعالى الواسع الشهيد
فيكون عظا جليلا يصلح لارباب التجرعات في الخلوات ومن
ذاق شطرا من المحبة والتصف بشيء من اثارها فانه تتمى
احواله بهذا النمط واما اسمه الروف والحكيم والمنان
فلا يذكرها من خاف شيئا الا وجد برد الطمانينة وسكن روعه
وذكر لي من له اطلاع انه من استدام على هذا الذكر الى ان تغلب
عليه حال منه على خلو معدته من الطعام وامسك النار لم تعدو عليه
وان تعشى يوميا على قدر تغلي سكن غليانه ولا يلتبها احد
ويقابل من يخافه الا اطفا الله تعالى شره عند رويته ولا يديم
ذكره من غلبته شهوته الا نزع الله تعالى شهوته النزع الكلي
واما اسمه العفو والغفور والغفار فذكر يصلح لتفريغ
الهموم من الم الدين والدنيا فسبحان من اودع اسرار اسمايه واما
اسمه الروف والمنان والكريم فذكر يصلح لاهل الطغيان

ومن

من كسرهم مثلث مثلثا وفايدة التثليث لتخرج زاوية
ثلاثة اضلاع ولو رسمتها في ذهب عند الاذان الاول من يوم
الجمعة ويدور معه قوله تعالى وهو الذي خلق السموات والارض
الخلق الى قوله خبير وحمله معه فانه يظهر له عجايب وتكثيره هكذا
ا ل ا ل ر و م ر ن ك ر ف ا ن ك م وان اردت ذلك
ناظره في صورة تكسير المصور فصل واما الساعة
العاشرة من يوم الاحد والثالثة منه فصاحبها عطارد لخاتم ممن
وله من الساعات ايضا الاولى من الثلث الاخير من الليل ليلة الجمعة
وهي التاسعه ولكل ساعة من هذه الساعات دعا قايم بها فاما
دعا هذه الساعة اعني التاسعة من ليلة الجمعة فهو الهي تعالى مجدك
تعالى قدسك تعالت قدرتك تعالى اسمك تعالت اسماوك تعالت
صفاتك تعالت حضرة جلالك تعالت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك
يا مجيد الاسماء يا جليل الافعال يا متعالي عن كل متعالي فكل معراج
باب اسمك العلي انتهاوه وكل اسم للصعود فباسمك عروجه
بداوه تجليت في اسمايك فظهر التجلي في افعالك حتى اشرق
الكون باشراق تجليك فكل موجود انما يوحدك بما اظهرت فيه
من تجليك ويتصرف بسر ما اسررت فيه من معرفة اسمايك
يعرفك بما تعلق به من تعليم علمك فانت الدرجات ورافع

الدرجات فالكل بك ترهيبه ومنك تقريبه اسالك بملحوا
الذكر من اسرار علوك واسماء عزك وخصايص عملك
وجودي الى سماء عزك على كل معراج من معارج عنايتك
الرفيع فوقي واسمك القوي تحتي واسمك النور امامي واسمك ال
ورا ظهري واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شم
فلا ازال في حصن اسمايك متشرفا على من سواي استتر
الغيب على الشهادة فلا تصل اليّ قوى النفوس تنابير عن
تبهجني به ولا تنال مني الانفعالات منالا الا ما تبسطني
وشهب عنايتك ترجي من رماني بسوء رب اسرافيل وعزر
وجبريل وميكاييل لا قوة الا بك **من استدام على هـ**
الدعاء الى طلوع الفجر طلعت له من عظمة الله مسكة من عـ
جسه وعلامة ذلك ان يبدو له صفه الحاش وارتجا
لا سيما في الليلة المظلمة **ومن علقه** على نفسه لا يمر على من
صرخ الا انبهرت عيناه عند رويته **واما دعا الليـ**
الثالثة من يوم الاحد فهو رب قلبني لقضاء الحاجات في طو
معارف اسمايك تقلبا تشهدني به في دارة وجودي ما اودعـ
دارة وجودي من الملك والملكوت حتى اعاين سر سر باب قدرتـ

في عو

في حجرة او معدن او فان افعال ذلك الكوكب بتحركه ما في ذات
المتكلم والحامل **فصل وان اردت نقش الاوفاق**
المستخرجة من الذي تزيله وبوافق خاتمك الذي حاجتك بقصدها
فابسطه واكسره وضعه في اعداد تكمل منها التكسير وهو
ان يظهر اوله اخره ممتزج الحروف ويتالف فتجد سر ذلك لا يخرج
ابدا وكن بحسن الظن به محقق الاجابة بجمع الهمة فيما تفعل فانك
تصيب ان شا الله تعالى **مثال البسط** في اسمه تعالى مثلا
حي قيوم **ح ي ف ي و م** ومثال تكسيره تكرير السطر الاول الى السابع
اسقط المكرر يبقى سته اسطر تكتبها في مسدس وتذكرها عليه
مايه واربعه وسبعين مرة وهو عدد الاسم فانك تنال بركة من اجتباء
القلوب والرزق والعلم والهمة والعزم وبقوم سوقك وغير ذلك
من منافعه فان اضفته الى وفق العدد ظهر الفعل على الاثر وهو ان
تضع مكان كل حرف عدده على هذه **الصورة** وقس على الاسم

ح	ي	ف	ي	و	م
م	ح	و	ي	ي	ف
ف	م	ي	ح	ي	و
و	ف	ي	م	ح	ي
ي	و	ح	ف	م	ي
ي	ي	م	و	ف	ح
ح	ي	ف	ي	و	م

ما وافق عملك من الاسماء
نجد الاجابة لانه يجمع لك خواص
الحروف وتداخل بعضها في بعض وخواص
الاعداد في طبايعها التي اودع الله تعالى
فيها وهو معلها الخاص بها من
الذكر العربي الدال على الحيوة
في كل شي والقيومية بكل شي وذلك

ان الوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق اكثر العلماء على
وجودها وهو امتزاج المنفعة الوفقية الحرفية الاسمية فمن
ركب وفقهما وهو خمسة وثلاثين في مثله لان الاسم الحي خمسة
في اللفظ وان هذا الوفق كان اربعة في الخط وهو اسم
القيوم سبعة في اللفظ لان الحروف المشددة من حرفين والياء مشددة
في الاسمين معا فاذا اضربت كان الخارج خمسة وثلاثين فهذا
وله تاثير قوي فيما يراد تحصيله

الوفق من المركبات

عبو	٦	١٠	١٠٠	١٠	٨
١٠٠	١٠	١٠	٦	٨	عبو
٦	١٠	٨	١٠	عبو	١٠٠
١٠	٨	عبو	١٠	١٠٠	٦
١٠	عبو	١٠٠	٨	٦	١٠
٨	١٠٠	٦	عبو	١٠	١٠

وجمعه من الاشياء حسبما ذكره اهل
هذا الفن ويكون تكسير
الاسمين المذكورين على وجه
اخر ايضا وذلك انهما ينتهيان
الى اثنين واربعين حرفا لانا اذا
قلنا الف لام حا يا وهو اسم
الحي مبسوطا هكذا ال ف
لام ح اي ا كانت عشرة
احرف حصلت منها ستة احرف غير مكررة وهي ال ف م ح ي
وكذلك القيوم اذا بسط خرج سبعة عشر حرفا هكذا
الف لام قاف ي او او م ي م منها غير مكررة بعد التداخل
سبعة احرف وهي ال ق م و ي واضرب الستة في سبعة

كان

كان الخارج اثنين واربعين وهو جملة الاسمين مكسرين في سبعة
اسطر وبعد تداخل التكسيرين تبقى سبعة عشر حرفا وهي
ا ب ج خ ر س ش ص ض غ ف ق ك ل م و ي ونظم
من هذه الحروف اسما يستعان بها على ما اردت وهي يا الله
يا بر يا حي يا حليم يا حق يا خبير يا خالق يا خلاق
يا خفي يا خافض يا روف يا رحيم يا سلام يا شافي
يا شكور يا مصور يا صبور يا ضار يا غافر يا غفور
يا فتاح يا قوي يا قيوم يا لطيف يا كافل يا كافي
يا مولاي يا كريم يا مليك يا مالك يا والي يا وكيل يا ولي
وهو بعدد الحروف المعجم فاذا اضيف هذه الاسما او اسم منها الى
الوفق العددي بشرط ان يكون بين المضاف والمضاف اليه
موافقة ظهر اثر ذلك في الوقت على حسب ما يراد به من الافعال
وقس على هذا من خواص الاسماء وضروب التكسير وامتزاج
طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص الاعداد التي
اودع الله تعالى فيها وفي طبايعها ترى عجبا وسرا من اسرار
الله تعالى سبحان الحكيم العليم واعلم انه من ذكر اسمه الحي
مع الاسماء التي في اولها الحا وهي الحي الحليم الحميد الحكيم الحنان

الحفيظ الحق الحسيب عند طلوع الشمس في زمان الحر الحش
ذلك اليوم بالم الحروا عتبر في مراتب الاعداد من هذه الاسما
فانك تجد بعد حرف الحا وانظر العدد الواقع عليه تجده
اول مراتب العشرات ثم الحرف الثاني بعد الحا من الاسم الثاني
مرتبه من مرتبة العشرات ثم كذلك مثل الاسم الاول حي فانظر
كيف برزت اليا وهي العشره بعد الحا ثم بعد حكيم كيف برزت
الكاف بعدها بعشرين ثم حليم اللام بثلاثين ثم حميد
الميم بعدها اربعين ثم حنان النون خمسون هكذا الي
حسيب وهو حرف السين وعدده ستين ومن نقش
حرف الحا من هذه الاسما الثمانيه ثمان مرات هكذا
ح ح ح ح ح ح ح ح علي فص خاتم في ثامن الشهر من الساعة
الثامنة من يوم الاربعا لان صاحبها عطارد مع اسمه الحي
الحكيم الحليم الحميد الحنان وحمله معه امن من الحميات
وتقطع الم العطش وينمي خير البساتين والزرع اذا علق علي
شجره وكذلك يبطل حركات النكاح لمن حمله وفيه لنا نبش
القلوب وجذب نفوسها عجب عجيب اذا كتبت الاسما الثمانية
مكسره في جدول في ضرب ثمانية بعد لان تاخذ اول الحروف

من اسم

من اسم من شئت ثم تضع حرف الحا ثم حرف من اردت ثم الي
ثم حرف من اردت الي تمامه ثمان حانات ممزوجات باسم المذكور
الي اخره وتضع علي كل جهة من جهاته الاربع من الجدول
اسما الروحانيات وهو حيايل حكيايل حكبايل حمايل حرايل
حمايل حفظيايل حسايل حسيايل وتبخره باللبان الذكر
الطيب وتعلقه الي الجهة المذكوره وتسكنه في موضع مرتفع
حيث لا يطلع عليه الشمس وانت تذكر الاسما الثمانيه مع
اسما الروحانيه وتقول يا معشر الروحانيات الكرام الطيبين
عليهم السلام بحق ما في اسمائكم من اسما الحي المنان الحليم الحنان
الا ما جعلتم لفلان ابن فلان القبول والرحمه والحكمه والحنان
في قلب فلان ابن فلان حتى لا يهنا له عيش ولا يقر له مكان
ولا يزال [illegible] اجرانا جبعانا عطشانا تقع الرجفان ويطلب عليه كما يطلب العطشان [illegible]
الماء [illegible] الرحمن و[illegible] القران والجنه للرضوان والنحر للحيتان وتقلب
[illegible] ايه [illegible] علي دوام الاحيان والازمان والدهور والاعوام والاسما [illegible] ولا [illegible]
[illegible] احيبوا [illegible] باسما رب العالمين فصل اذكر فيه تعرف الحروف العلويات
[illegible] الاجساد البشريات والاعداد الروحانيات في الارواح البشريات واعلم ان جميع
الموجودات باسرها في اختلاف اصنافها من حيوان ونبات ومعدن و[illegible]
وصامت وجوهر وعرض مركب في الطبائع الاربعه وهي الحرارة والرطوبه والبروده
واليبوسه والوجود كله قائم بهذه الطبائع الاربعه التي [illegible] الله تعالى وجعلها [illegible]
[illegible] ومرتبه وجعل هذه القوى سارية في العالم السفلي [illegible] الاشباه و[illegible]
[illegible] وهذا موجود في كلام الحكما الذين صدرت منهم هو [illegible] الاشباه و[illegible]
[illegible] وهذا [illegible] نتيجة ذلك في هذه الحروف الموضوعه التي جرت الكلام [illegible]
العربي والهندي وغيره من سائر الالسن في اختلاف اللغات وهي غاية [illegible]

حرفا غير لام الف لانه دخلت فيه اللام والالف وهو على عدد المنازل الفلكية حرف
خمسة وهي موكلة في الطبايع الاربعة واولها الالف اذ هي مبدا كل نقطة وهو
حرف ظاهر يناسب العقل بالذوات الانسانية فالعقل له حرف الالف وهو اول
الالف حرف وما انفصل من الحروف كالصفات والمعرفات والذات هي من
جواهر الالف فالالف في الحروف هو الواحد في العدد والاعداد من ميزان
الاقوال كان الحروف من ميزان الاعمال والافعال واعلم ان الحروف لا وقت
جهرها وانما تفعل بالخاصية لمن شاء الله تعالى والاعداد تفعل بالطبيعة
فهي مرتبة بالكيان العلويات ولتلك [illegible] من ملوك العلويين والتعليم
وبين فاو عزايم فاذا اردت استجلاب سنحته [illegible] شكلا مطلوبا
[illegible] الاستخدام في رق ظبي [illegible] وزعفران ومسك [illegible]
فيه سبع الطالب [illegible] والبخور [illegible] والكسبه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الشمس والقمر [illegible]
[illegible] السماء [illegible]
[illegible] العرش [illegible] الهوى [illegible]
[illegible] الطرق [illegible] القيامة [illegible]
[illegible]
[illegible] السموات والارض [illegible]
[illegible] ميكائيل واسرافيل وجبرائيل [illegible]
[illegible]
[illegible] فاذا [illegible]
[illegible] الملك [illegible]
[illegible] بالاسم [illegible]
[illegible] وحلبقية قروش واعوانه هرش [illegible] الشمع
والالف [illegible] مرات [illegible]
[illegible] الالف [illegible] على الاسم [illegible]
وبخور [illegible] من [illegible] على حرف الالف [illegible]
واصوب [illegible] يوم السبت [illegible] باسم [illegible] في رق
[illegible]
في وعزم عليه وعلقه للريح [illegible]
وبيته في قرطاس بخور يوم الخميس عند طلوع الشمس وعزم
[illegible] مرات وادم القرطاس في نار [illegible] وانت تقول حرقت قلبه

يا

بالذي [illegible] وان اردت الظهور [illegible] سليما مطيعا [illegible]
فيه الالوان واسمه واسم امه [illegible] اصيف [illegible] الشمس عند طلوعها
وانت تتلو العزيمة سبع مرات وتقول في اخرها ايتها الشمس [illegible]
المشرقة [illegible] في قبضته [illegible] في قلب [illegible]
يكون طوع يدي ولا يكون له قرار دون الساعة [illegible] في البخور
وان اردت ان ياتي ليلا فالشعانيا [illegible] وقف عند غروب الشمس [illegible]
صلاة المغرب

فصل

ومن اقام شكلا [illegible] في ارجح [illegible]
فيه [illegible] وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم
ويوم [illegible] ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في شرفه على [illegible] من
النور سالما من النحوس وتكون الساعة للقمر [illegible] طاهر [illegible]
وصلاة ركعتين باية الكرسي [illegible] من [illegible] ظاهر [illegible]
وحمله معه [illegible] والحفظ والكتم [illegible] عند [illegible]
العلوي وهم الملايكة و[illegible] وهم الانس والجن اجمعين وان علقه
عليه [illegible] من فوقه وان حمل هذا الرق على [illegible]
هزم الا عدا من [illegible] والباغين وكذلك من حمله معه وخاصم [illegible]

١	[illegible]	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	[illegible]
١٣	٣	٢	١٦

وهذه صفة الشكل المذكور وهو بالعدد الهندي واما [illegible] في الحرف فهذا

ب	د	و	ج
و	ج	ب	د
ج	و	د	ب
د	ب	ج	و

[illegible]
وكذلك ان تضع [illegible] الاعدا [illegible] وتكون [illegible]
[illegible]
[illegible] طاهر [illegible]
[illegible]
[illegible]

فصل

[illegible]
[illegible] الحروف [illegible]
من رق غزال [illegible] عند طلوع الشمس [illegible]
والعود [illegible]
[illegible] بعد ان [illegible]
واذا [illegible]
[illegible] موقفا مكسرا [illegible] مربع [illegible]
[illegible]
[illegible]
الخطية فاذا وقف بالباب فليدع اهل الدار فاذا استجاب له
احد فليجيب [illegible] عقل المعقول له ذلك

وان سبعين الي تنتب مغاليق كان احسن واقرب الي النجاح

فصل في المفردات تقطع الدم من الانزاف وغيره واذا كان
بالمراة دم الاستحاضة تاخذ خيطا شيا وتدخله وتكتب برسمه
من حروف تربيعها ب ط د و ا ح في تشكيل مسبل
مكسر موفق علي حسب ما تراه وتشكل عليه بكلامه وتكتب
الكلام والاسما كما تري وهذه الاية لكل شي [illegible] وسوف تعالي
فانها تبري باذن الله تعالي وكذلك يفعل للمربوط تاخذ بيضة
ولدت في اليوم الذي [illegible] فيه وتكتب عليها الكلام والاسم
وانت تتكلم عليها حتي تشتوي وياكلها المعقود وقبل ياكلها
مع زوجته فانه [illegible] الاسد الا ان تكون [illegible]
وهذه صنعة الخاتم لقطع النزيف ودم الاستحاضة

وغيرها وحل المعقود مع هذه
الصنعة ومن كان له عدو او حسود
واراد المغالبة فلياخذ رصاصا من
نشلة الصياد ويعمل منه خاتما
وينقش عليه هذه الاحرف زوجا
واحدا موفقا مكسرا علي ما تراه في
ساعة المقاتل يوم [illegible] عند
طلوع الشمس ويكتب الكلام والاسما
ويتكلم عليه فان حامله يامن من جميع
الغش والافات باذن الله تعالي و
وضعه مكسرا موفقا هكذا

ب	ط	د	و	ا	ح
ا	و	ب	ح	د	ط
د	ح	ط	ا	ب	و
ح	ا	و	د	ط	ب
و	ب	ا	ط	ح	د
ط	د	ح	ب	و	ا

يغون

ن	ه	ج	و	ا	ح
ا	و	ر	ح	ح	ه
ح	ح	ه		ا	ن
ح	ا	و		ح	ه
و	ن	ا		ه	ح
[illegible]	ه	ح	ح	ن	و

ومن اراد جمع الاخيار فليعد ايا واحدا ح يتنوب
واب فلياخذ منه [illegible] او عاشر [illegible]
ويسلخها وياخذ جلودها ويدبغها [illegible] فاذا
[illegible] فليكتب [illegible]
موفقا مكسرا وهذه [illegible]
[illegible] من [illegible]
فاغشيناهم [illegible]
ولا [illegible] الا [illegible] ان استطعتم ان
تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان
[illegible] هذا يوم لا ينطقون ولا [illegible]
والكتابة [illegible] بحجر اسود ويكتب الحرز

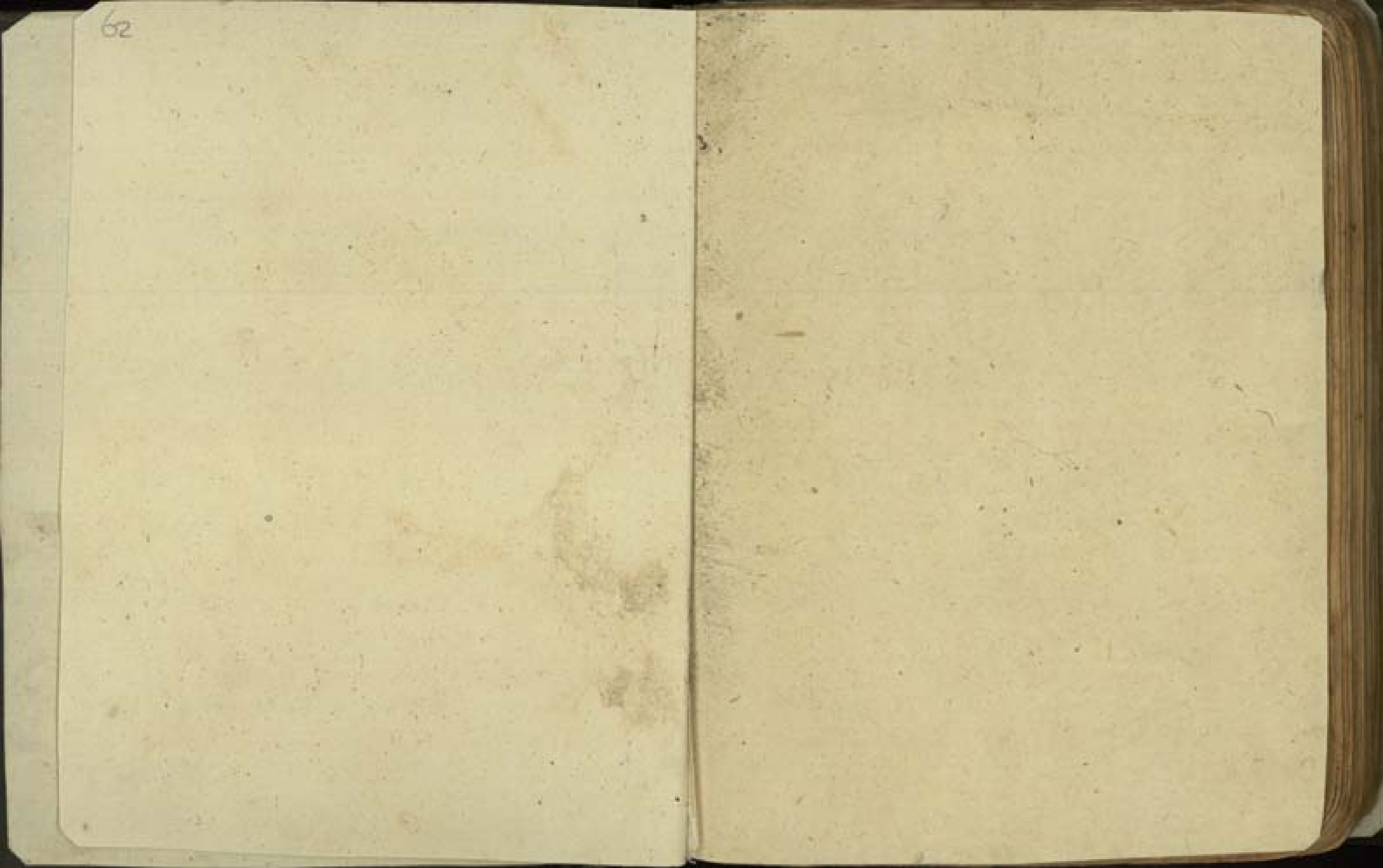
دايرة بالخاتم وخيط القلنسوة بحجر اسود فاذا اردت الاختفا
تضعها علي راسك واقرا العزيمة للايات مع العزيمه ثم تقول
اجيبوني بالخاتم هذه الاسما اللهم حط علي مرادي فان ستر[ك]
واجعلني في مكنون غيبك واحجبني عن ابصار خلقك يا من
يري ولا يري انك علي كل شي قدير وان اردت هزم
الجيوش تأخذ قبضة من تراب واقرا عليها سيهزم الجمع
ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهي وامر
مع [illegible] العزيمه ثم ارم بالتراب في وجه العدو وسيما
ان كانت الرياح اليهم فانهم ينهزمون باذن الله تعالي وهذه
العزيمة المذكورة المباركة المنظومة من شكل الخاتم وهي برهتية
كريرة بطيبة بعطيبة بتتليه طوران مزجل بزجل
ترقب برقب برهش غمش خوطير حوطغيل
قلنهود برشان كظهير نموشلخ برهيه برهولا
بشكيلخ قزمز ان غليط قبران غياها كبدهولا
بوهبولا شمخاهو مشمهاهو بدوح بحق العهد
الماخوذ عليكم سبحان من ليس كمثله شي وهو السميع البصير
الما فعلتم كذا وكذا وتذكر ما اردت من حوايجك عن العزيز

المعتز في عز عزه واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا
الايمان بعد توكيدها **فصل والان نختم هذا الكتاب**
بدعاء ثابت بن الراسخين في العلم فانه دعا مستجاب ان شا الله عز
وبه ختم ابن سلام كتابه المسمى بالذخاير والاعلاق **وهو هذا**
اللهم يا من هو الاول قبل كل موجود ويا من هو الاخر بعد
علم كل مفقود ويا من كان ولم يكن في السماء قطره ولا في
البحار قطره ولا في الارض صخره ولا للرياح هبوب ولا نفخ
ولا للسحاب سكوب ولا سح ولا للمشارق والمغارب جوانب
ولا صفح يا من رفع السما على عماد القدرة وعلم ما فوقها ووضع الارض
على عماد القدرة وعلم ما تحتها واجرى البحار في اخاديد كبري
العظمة وعلم ما وراها وارسل الرياح في افاق الهوى وعلم قرار
هبوبها وارسل السحاب في جو السماء وعلم مكان صبها وخلق
الليل والنهار وجعل الظلمات والنور وفجر العيون والانهار
وانبت الاشجار والاثمار وارسى الجبال على متن الارض وقدر
الامداد وجمع الاضداد وحكم على جميع المخلوقات بالنفاد
وسبحان من ابدع المخلوقات واتقن المصنوعات من غير محاولة
ولا الت انما امره اذا اراد شيا ان يقول له [illegible] فسبحان
من بيده ملكوت كل شي واليه ترجعون [illegible] وقهر
الاملاك واستدارت بمقد [illegible]

سبحانه رقاب الجبابرة والاملاك بجميع ما احاط به علمه
[illegible] كله وباسمائك الحسنى واوصافك العلا والهك
[illegible] وبملكك الذي استوى فيه الغايب والحاضر وبكلماتك
[illegible] الذي لا يجاوزها بر ولا فاجر وبنور وجهك الكريم وبما
جلال عرشك الكريم واسالك اللهم حقا لنبيك وراه
بعده منهما ان تصلي على سيدنا محمد عبدك الامين
[illegible] المبين وخاتم انبيائك والمرسلين وعلى ازواجه
الكرمين وعلى جميع النبيين والمرسلين وعلى اهل طاعتك
ان تقينا شر ما خلقت وبرات وذرات وشر ما يلج في
[illegible] ما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وشر كل
[illegible]ها ان ربي على صراط مستقيم **اللهم** ارزقنا
من العلم ارفعه ومن القول اصدقه ومن اليقين
[illegible] اكمله ومن الصبر اجمله ومن الحكم اعدله
ومن الهدى اعظمه ومن العيش انعمه ومن النطق
[illegible]رجا اعظمه ومن الخلق اكرمه ومن الرحمة اكملها
[illegible]قها ومن العافية اجملها ومن العبادة اوفقها **اللهم**
[illegible] بلغنا حسن المرجع وامنا عند الفزع وثبتنا عند
[illegible] المضجع ولا تفضحنا على رؤوس الاشهاد في دار
[illegible] ذنوبنا الملك الذنوب وما قدمنا وما اخرنا
[illegible] خطرنا ونحن ننتظر رحمتك [illegible]
[illegible]

61

...عنك كل حق اللهم حقق رجانا يا مستطيع
فلا تواخذنا بما قدمنا واغفر لنا ما اجترحنا
حسن اليقين ما تسهل به علينا انتظار ...
الظن بك ما نتيقن به بلوغ الامنية وا...
الصالحين اللهم اعطنا ثواب الاوابين و
المتقين وادخلنا برحمتك في عبادك الصا...
...ين احوالنا واستعملنا فيما يرضيك عنا
...عطانا تيسيرا اللهم اتمم علينا نعماءك ...
وتنا من حلول نقمتك [illegible] وفاتنا و
حسن فاجعلها في زيادة وما بقي من ا...
وارزقنا الخير والبر حتى نبلغ من ...
...في تقصيرنا [illegible] من [illegible] العمل
اللهم [illegible]
[illegible] اللهم [illegible]
[illegible]


62

